

## Creeping

a. Creeping

b. Get away

c. Disconnected

d. Misty streets

e. Misty air (instrumental)

f. Creeping (reprise)

a. Creeping

$\text{♩} = 140$

incl. arp.  $\parallel \frac{4}{4} \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E/E/G} \mid$

$\mid \text{H4/C/H/C} \mid \text{H4/H/A/H} \mid \text{H4/A/G/A} \mid \text{H4/G/F\#G} \mid$

$\mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid$

$\mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid$

tema 1  $\mid \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E} \mid \text{H4/E/D/E/E/G} \mid$

$\mid \text{H4/C/H/C} \mid \text{H4/H/A/H} \mid \text{H4/A/G/A} \mid \text{H4/G/F\#G} \mid$

$\mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid \text{D4/G/F/G} \mid$

$\mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid \text{Am/A/G/A} \mid$

$\frac{7}{4} \parallel \frac{7}{4} \text{C/D/G/C/E/H D/C} \mid \text{C/D/G/C/E/H Dadd4}^{(u5)}/\text{H} \parallel$

tema 2  $\parallel \frac{4}{4} \text{F/E F/F} \mid \text{F/A\#/A/G} \mid \text{D/F\#/D\#} \text{D4/D} \mid \text{D/C} \parallel$

vers 1  $\mid \text{C/C} \mid \text{C\#m}^{b5}/\text{A\#} \mid \text{D4/A} \mid \text{Dm/C/D/E B}^b/\text{G/F} \mid$

$\mid \text{C/C} \mid \text{C\#m}^{b5}/\text{A\#} \mid \text{D4/A} \mid \text{G4/G/D/E G/G/E/A} \mid$

omkv.  $\parallel \text{Dm4/B}^b \mid \text{Dm4/A} \mid \text{C/F} \mid \text{Cadd4}^{(u5)}/\text{G/D/G} \parallel$

omkv. t1  $\parallel \text{Dm4/B}^b \mid \text{Dm4/A} \mid \text{C/F} \mid \text{Cadd4}^{(u5)}/\text{G/D/G} \parallel$

tema 2  $\parallel \text{F/E F/F} \mid \text{F/A\#/A/G} \mid \text{D/F\#/D\#} \text{D4/D} \mid \text{D/C} \parallel$

vers 2  $\mid \text{C/C} \mid \text{C\#m}^{b5}/\text{A\#} \mid \text{D4/A} \mid \text{Dm/C/D/E B}^b/\text{G/F} \mid$

$\mid \text{C/C} \mid \text{C\#m}^{b5}/\text{A\#} \mid \text{D4/A} \mid \text{G4/G/D/E G/G/E/A} \mid$

omkv.  $\parallel \text{Dm4/B}^b \mid \text{Dm4/A} \mid \text{C/F} \mid \text{Cadd4}^{(u5)}/\text{G/D/G} \parallel$

omkv. t1  $\parallel \text{Dm4/B}^b \mid \text{Dm4/A} \mid \text{C/F} \mid \text{Cadd4}^{(u5)}/\text{G/D/G} \parallel$

## b. Get away

♩=140

indledning ||  $\frac{4}{4}$  Gm/G | Gm/D/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/B<sup>b</sup> |  
| Gm/G | Gm/D/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/F<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/C/A<sup>#</sup>/A/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup> |

tema 1 | Gm/G | Gm/D/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/B<sup>b</sup> |  
| Gm/G | Gm/D/B<sup>b</sup>/A/B<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | F<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/F<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C/A<sup>#</sup>/A/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup> |

tema 2 | A/G D/F<sup>#</sup> Gm/E Gm<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> A/H | G<sup>#</sup>4/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | G<sup>+</sup>/D<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/G/E/D<sup>#</sup> |  
| D<sup>#</sup>4/E D<sup>#</sup>m/H C<sup>#</sup>4/F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>add4<sup>(u5)</sup>/A<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/H A<sup>#</sup>4/D | A<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/H/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> |

vers 1 | A/A | A<sup>#</sup>/A | C<sup>#</sup>°/A | A/D |  
| A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/G A/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup>/C H<sup>b5</sup>/C H<sup>+</sup>/C | D<sup>#</sup>+/G<sup>#</sup> |

vers t1 | A/A | A<sup>#</sup>/A | C<sup>#</sup>°/A | A/D |  
| A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/G A/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup>/C H<sup>b5</sup>/C H<sup>+</sup>/C | D<sup>#</sup>+/G<sup>#</sup> |

tema 2+synth | A/G D/F<sup>#</sup> Gm/E Gm<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> A/H | G<sup>#</sup>4/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | G<sup>+</sup>/D<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/G/E/D<sup>#</sup> |  
| D<sup>#</sup>4/E D<sup>#</sup>m/H C<sup>#</sup>4/F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>add4<sup>(u5)</sup>/A<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/H A<sup>#</sup>4/D | A<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/H/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> |

vers 2 | A/A | A<sup>#</sup>/A | C<sup>#</sup>°/A | A/D |  
| A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/G A/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup>/C H<sup>b5</sup>/C H<sup>+</sup>/C | D<sup>#</sup>+/G<sup>#</sup> |

vers t1 | A/A | A<sup>#</sup>/A | C<sup>#</sup>°/A | A/D |  
| A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/G A/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup>/C H<sup>b5</sup>/C H<sup>+</sup>/C | D<sup>#</sup>+/G<sup>#</sup> ||

## c. Disconnected

♩=140

break 1 ||  $\frac{4}{4}$  D<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>add4<sup>(u5)</sup>/C | D<sup>#</sup>add4<sup>(u5)</sup>/C |  
| Dm<sup>b5</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/C | Dm4/D<sup>#</sup> | Dm4/D<sup>#</sup> |

break 2 | Gm/C | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Fm/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
| Fm/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/G F<sub>2,4</sub>/G A<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>Δ<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> |

vers 1 | Am/C F/C | A4/C F/C Dm/C | Am/D F/D | A4/D F/D Dm/D |  
 | E5/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> | A4/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> F<sup>add(u5)</sup>/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> | F4/D<sup>b</sup> |  
 omkv ||:  $\frac{5}{4}$  F4/F/E<sup>b</sup>/F Fm/F F4/D<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F F2/F Fm/D<sup>b</sup> F2/E<sup>b</sup> |  
 | F2/F/E<sup>b</sup>/F Cm/F F2/D<sup>b</sup> Cm/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>:||

vers 2 |  $\frac{4}{4}$  Am/C F/C | A4/C F/C Dm/C | Am/D F/D | A4/D F/D Dm/D |  
 | E5/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> | A4/B<sup>b</sup> F/B<sup>b</sup> F<sup>add(u5)</sup>/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> | F4/D<sup>b</sup> |  
 omkv ||:  $\frac{5}{4}$  F4/F/E<sup>b</sup>/F Fm/F F4/D<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F F2/F Fm/D<sup>b</sup> F2/E<sup>b</sup> |  
 | F2/F/E<sup>b</sup>/F Cm/F F2/D<sup>b</sup> Cm/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>:||

synth solo ||: F4/F/E<sup>b</sup>/F Fm/F F4/D<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F F2/F Fm/D<sup>b</sup> F2/E<sup>b</sup> |  
 | F2/F/E<sup>b</sup>/F Cm/F F2/D<sup>b</sup> Cm/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>:||

gtr solo ||: F4/F/E<sup>b</sup>/F Fm/F F4/D<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F F2/F Fm/D<sup>b</sup> F2/E<sup>b</sup> |  
 | F2/F/E<sup>b</sup>/F Cm/F F2/D<sup>b</sup> Cm/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>:||

#### d. Misty streets

$\text{♩} = 140$

indl. ||  $\frac{4}{4}$  F $\Delta$  F6 | F $\Delta$  F6 | D4 D4,7 | D4 D4,9 |  
 | H4,7 H4,6 | H4,7 H4,6 | A4,7 A4,6 | A4,7 A4 |

tema 1 | F $\Delta$ /C F6/C | F $\Delta$ /C F6/F | D4/D D4,7/D | D4/D D4,9/F |  
 | H4,7/F $\sharp$  H4,6/H | H4,7/D H4,6/C | A4,7/H A4,6/A | A4,7/G A4/G |

tema 2 ||: Cm7<sup>(u5)</sup>/C/E<sup>b</sup>/G/F Gm/B<sup>b</sup>/D/F/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup> $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup>/D G<sup>+</sup>/G/H/D/H |  
 | Fm/A<sup>b</sup>/G/F B<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> | C4/A<sup>b</sup> F4/B<sup>b</sup>:||

tema 1 | F $\Delta$ /C F6/C | F $\Delta$ /C F6/F | D4/D D4,7/D | D4/D D4,9/F |  
 | H4,7/F $\sharp$  H4,6/H | H4,7/D H4,6/C | A4,7/H A4,6/A | A4,7/G A4/G |

vers 1 | E<sup>b</sup>2/C/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/C | E<sup>b</sup>2/C E<sup>b</sup>2,4/C/D<sup>b</sup> |  
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F
E<sup>b</sup>2/G<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2,4/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/B<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>2,4/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sup>add4(u5)</sup>/F	B<sup>b</sup>m4/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>

omkv | Cm/C | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/C | F4/C Fm/C/D/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/F | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sup>b5</sup>/F | B<sup>b</sup>4/F D<sup>b</sup>m/F/G/A<sup>b</sup> |

vers 2 | E<sup>b</sup>2/C/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/C | E<sup>b</sup>2/C E<sup>b</sup>2,4/C/D<sup>b</sup> |  
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F
E<sup>b</sup>2/G<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2,4/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/B<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>2,4/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup><sub>add4</sub>(u<sup>5</sup>)/F	B<sup>b</sup>m4/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>

omkv | Cm/C | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/C | F4/C Fm/C/D/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/F | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sup>b5</sup>/F | B<sup>b</sup>4/F D<sup>b</sup>m/F/G/A<sup>b</sup> |

synth solo | Cm/C | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/C | F4/C Fm/C/D/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/F | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sup>b5</sup>/F | B<sup>b</sup>4/F D<sup>b</sup>m/F/G/A<sup>b</sup> |

gtr solo | Cm/C | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/C | F4/C Fm/C/D/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/F | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sup>b5</sup>/F | B<sup>b</sup>4/F D<sup>b</sup>m/F/G/A<sup>b</sup> ||

### e. Misty air (instrumental)

♩=140

tema 1 ||<sup>4</sup>/<sub>4</sub> D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>/H/H/C<sup>#</sup> | H/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup> | H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/F |  
 | D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>/H/H/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>4/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup>/H | C<sup>#</sup>4/H/F/F/F<sup>#</sup> |

tema 2 | F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | Hm/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | Hm<sup>b5</sup>/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> | H2<sup>b5</sup>/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> |  
 | A/C<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup>/H | Em/H/H/A/H/A | G/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> | G<sup>Δ</sup>(u<sup>5</sup>)/E/E/D/E/D |

tema 1 | D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>/H/H/C<sup>#</sup> | H/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup> | H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/F |  
 | D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>/H/H/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>4/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup>/H | C<sup>#</sup>4/H/F/F/F<sup>#</sup> |

tema 2 | F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | Hm/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | Hm<sup>b5</sup>/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> | H2<sup>b5</sup>/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> |  
 | A/C<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup>/H | Em/H/H/A/H/A | G/D/D/C<sup>#</sup>/D/C<sup>#</sup> | G<sup>Δ</sup>(u<sup>5</sup>)/E/E/D/E/D |

bas tema 1 v1 | C<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m6/C<sup>#</sup> | A/C<sup>#</sup> | A<sup>Δ</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>Δ</sup>/E | A<sup>Δ</sup>/D<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/A |

tema 3 ||: A4/A A4/A<sup>#</sup> | F<sup>#+</sup>/H F<sup>#+</sup>/G | Em7<sup>b5</sup>/E Em6<sup>b5</sup>/E | D<sup>+</sup>/H: ||

bas tema 1 v2 | C<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m6/C<sup>#</sup> | A/C<sup>#</sup> | A<sup>Δ</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>Δ</sup>/E | A<sup>Δ</sup>/D<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/A |

tema 3 ||: A4/A A4/A<sup>#</sup> | F<sup>#+</sup>/H F<sup>#+</sup>/G | Em7<sup>b5</sup>/E Em6<sup>b5</sup>/E | D<sup>+</sup>/H: ||

f. Creeping (reprise)

♩=140

7/4 ||:7/4 C/D/G/C/E/H D/C | C/D/G/C/E/H D<sup>add4(u5)</sup>/H:||

tema 2 ||:4/4 F/E F/F | F/A#/A/G | D/F#/D# D4/D | D/C:||

vers 3 | C/C | C#m<sup>b5</sup>/A# | D4/A | Dm/C/D/E B<sup>b</sup>/G/F |

| C/C | C#m<sup>b5</sup>/A# | D4/A | G4/G/D/E G/G/E/A |

omkv. ||:Dm4/B<sup>b</sup> | Dm4/A | C/F | C<sup>add4(u5)</sup>/G/D/G:||

omkv. ||:Dm4/B<sup>b</sup> | Dm4/A | C/F | C<sup>add4(u5)</sup>/G/D/G:||

omkv. t1 ||:Dm4/B<sup>b</sup> | Dm4/A | C/F | C<sup>add4(u5)</sup>/G/D/G:||

tema 1 ||:H4/E/D/E | H4/E/D/E | H4/E/D/E | H4/E/D/E/E/G |

| H4/C/H/C | H4/H/A/H | H4/A/G/A | H4/G/F#/G |

| D4/G/F/G | D4/G/F/G | D4/G/F/G | D4/G/F/G |

| Am/A/G/A | Am/A/G/A | Am/A/G/A | Am/A/G/A:||

ga tema 2 | A/G D/F# Gm/E Gm<sup>b5</sup>/C# | F#/F# A/H | G#4/C#/G#/C# | G<sup>+</sup>/D#/G#/G/E/D# |

| D#4/E D#m/H C#4/F# D#<sup>add4(u5)</sup>/A# | D#m/H A#4/D | A#m/D# | D#4/H/G#/F# |

slut | {{{ | D#m/H | D#m/H | D#2/H a#/H | h-a#-h-a#-h-a#-h-a#-a#/H ||