

## Fortuna Road

- |  |   |
|--|---|
| a. Fortuna Road                            | f. Further on up the road II (instrumental) |
| b. Happy music                             | g. More than half way                       |
| c. Further on up the road I (instrumental) | h. Fortuna Road (reprise)                   |
| d. Boredom                                 | i. Dead End                                 |
| e. The Dark House                          |   |

### a. Fortuna Road

♩ = 140

indl.       $\parallel \frac{4}{4} G2/B\flat | G2/A | G2/B\flat | G2/G/G/A/B\flat |$   
              $| G2/G\flat | G2/D/D/E\flat/G\flat | G^+/C\# | A^{b+}/C/D/E |$

tema 1      $| G2/B\flat | G2/A | G2/B\flat | G2/G/G/A/B\flat |$   
              $| G2/G\flat | G2/D/D/E\flat/G\flat | G^+/C\# | A^{b+}/C/D/E |$

break      $\parallel : H^+/C\# A^+/C\# H^+/C\# | A^+/C\# \text{ z } \text{ z } / C\# \text{ z } / C\# : \parallel$   
              $| H^+/G/F | H^+/D\# G/D | C_{\Delta}^{(u3)}/C/C/E\flat | Hm/F\# |$

tema 1      $| G2/B\flat | G2/A | G2/B\flat | G2/G/G/A/B\flat |$   
              $| G2/G\flat | G2/D/D/E\flat/G\flat | G^+/C\# | A^{b+}/C/D/E |$

vers tema

$| Cm/C A^b/C Cm/C Cm7^{(u5)}/C | Cm7^{(u5)}/C A^b/C Cm/C A^b/C |$   
              $| B^b4/B\flat E^b/B\flat B^b4/B\flat E^b4/B\flat | E^b4/B\flat E^b/B\flat B^b4/B\flat E^b/B\flat |$   
              $| A^{b5}/A^b A^b/A^b A^{b5}/A^b Fm/F | Fm/F A^b/F A^{b5}/F A^b/F |$   
              $| G/G G^+/G G/G G7^{(u5)}/H | G^+/H G/H G^+/H |$

omkv tema

$| B^b4/G | Cm4/A | C2/B\flat | E^b_{\Delta}^{(u3)}/G/A/B\flat/C/D |$   
              $| Gm4/E\flat B^b2/D | Cm7^{(u3)}/C B^b2^{(u5)}/C | Am4/G\flat | B^b_{\Delta}^{(u5)}/G/G/F/G/A |$

vers 1      $| Cm/C A^b/C Cm/C Cm7^{(u5)}/C | Cm7^{(u5)}/C A^b/C Cm/C A^b/C |$   
              $| B^b4/B\flat E^b/B\flat B^b4/B\flat E^b4/B\flat | E^b4/B\flat E^b/B\flat B^b4/B\flat E^b/B\flat |$   
              $| A^{b5}/A^b A^b/A^b A^{b5}/A^b Fm/F | Fm/F A^b/F A^{b5}/F A^b/F |$   
              $| G/G G^+/G G/G G7^{(u5)}/H | G^+/H G/H G^+/H |$

omkv | B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A |

vers tema | Cm/C A<sup>b</sup>/C Cm/C Cm7<sup>(u5)</sup>/C | Cm7<sup>(u5)</sup>/C A<sup>b</sup>/C Cm/C A<sup>b</sup>/C |  
B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Fm/F	Fm/F A<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>5/F A<sup>b</sup>/F
G/G G<sup>+</sup>/G G/G G7<sup>(u5)</sup>/H	G<sup>+</sup>/H G/H G<sup>+</sup>/H

vers 2 | Cm/C A<sup>b</sup>/C Cm/C Cm7<sup>(u5)</sup>/C | Cm7<sup>(u5)</sup>/C A<sup>b</sup>/C Cm/C A<sup>b</sup>/C |  
B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Fm/F	Fm/F A<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>5/F A<sup>b</sup>/F
G/G G<sup>+</sup>/G G/G G7<sup>(u5)</sup>/H	G<sup>+</sup>/H G/H G<sup>+</sup>/H

omkv | B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A |

omkv tema | B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A |

break ||: H<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> H<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> ♯ ♯/C<sup>#</sup> ♯/C<sup>#</sup>:||  
 | H<sup>+</sup>/G/F | H<sup>+</sup>/D<sup>#</sup> G/D | C<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C/C/E<sup>b</sup> | Hm/F<sup>#</sup> |

tema 1 | G2/B<sup>b</sup> | G2/A | G2/B<sup>b</sup> | G2/G/G/A/B<sup>b</sup> |  
 | G2/G<sup>b</sup> | G2/D/D/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>+</sup>/C<sup>#</sup> | A<sup>b</sup><sup>+</sup>/C/D/E ||

## b. Happy music

♩ = 140

vers 1 ||: <sup>4</sup>/<sub>4</sub> C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/C Gm/D | C/C/B<sup>b</sup> Gm/A C/B<sup>b</sup> G7<sup>(u3)</sup>/A/G |  
 | Gm/G C/B<sup>b</sup>/A/G | <sup>1.</sup> Gm/G: || <sup>2.</sup> Dm/D |

vers tema | C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/C Gm/D | C/C/B<sup>b</sup> Gm/A C/B<sup>b</sup> G7<sup>(u3)</sup>/A/G |  
 | Gm/G C/B<sup>b</sup>/A/G | <sup>1.</sup> Gm/G: || <sup>2.</sup> Dm/D |

omkv | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/G A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | C4/A<sup>b</sup> |

omkv tema | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/G A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | C4/A<sup>b</sup> |

vers 2 | C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/C Gm/D | C/C/B<sup>b</sup> Gm/A C/B<sup>b</sup> G7<sup>(u3)</sup>/A/G |  
 | Gm/G C/B<sup>b</sup>/A/G | <sup>1.</sup> Gm/G :|| <sup>2.</sup> Dm/D |

vers tema | C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/C Gm/D | C/C/B<sup>b</sup> Gm/A C/B<sup>b</sup> G7<sup>(u3)</sup>/A/G |  
 | Gm/G C/B<sup>b</sup>/A/G | <sup>1.</sup> Gm/G :|| <sup>2.</sup> Dm/D |

omkv | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/G A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | C4/A<sup>b</sup> |

omkv tema | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/B<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/C/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | C/G A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | C4/A<sup>b</sup> ||

c. Further on up the road (instrumental)

♩ = 140

bas tema 1 ||  $\frac{4}{4}$  A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/A/G<sup>#</sup>/A/H | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | D4/C | D4/A<sup>#</sup>/D/E/F | D4/G | D4/F/A<sup>#</sup>/A |

tema 1 | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/A/G<sup>#</sup>/A/H | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | D4/C | D4/A<sup>#</sup>/D/E/F | D4/G | D4/F/A<sup>#</sup>/A |

tema 2, 1 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m/H/E<sup>b</sup> |

tema 2, 2 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup>4/H G<sup>b</sup>/H |  
 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | H4/C<sup>#</sup> Hm/D/F<sup>#</sup> |

flute tema 1 | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/A/G<sup>#</sup>/A/H | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | D4/C | D4/A<sup>#</sup>/D/E/F | D4/G | D4/F/A<sup>#</sup>/A |

tema 1 | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/A/G<sup>#</sup>/A/H | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | D4/C | D4/A<sup>#</sup>/D/E/F | D4/G | D4/F/A<sup>#</sup>/A |

tema 3, 1 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m/H/E<sup>b</sup> |

tema 3, 2 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup>4/H G<sup>b</sup>/H |  
 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | H4/C<sup>#</sup> Hm/D/F<sup>#</sup> |  
 arpeggio | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | F4/C | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | F4/F | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u<sup>3</sup>)/D<sup>b</sup> | F/E<sup>b</sup> |  
 flute tema 2 | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | F4/C | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | F4/F | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u<sup>3</sup>)/D<sup>b</sup> | F/E<sup>b</sup> |  
 synth tema 3 | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | F4/C | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | F4/F | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u<sup>3</sup>)/D<sup>b</sup> | F/E<sup>b</sup> |  
 arpeggio | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | F4/C | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | F4/F | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u<sup>3</sup>)/D<sup>b</sup> | F/E<sup>b</sup> |  
 tema 1 | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>+</sup>/A/G<sup>#</sup>/A/H | A<sup>+</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | D4/C | D4/A<sup>#</sup>/D/E/F | D4/G | D4/F/A<sup>#</sup>/A |  
 tema 2, 1 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/E A<sup>b</sup>m/E | E/F<sup>#</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m/H/E<sup>b</sup> |  
 tema 2, 2 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup>4/H G<sup>b</sup>/H |  
 | Hm/H | Hm/H G<sup>b</sup>4/G Hm/G | G/A Fm<sup>b5</sup>/H D<sup>b</sup>/H | H4/C<sup>#</sup> Hm/D/F<sup>#</sup> |  
 arpeggio | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | F4/C | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | F4/F | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u<sup>3</sup>)/D<sup>b</sup> | F/E<sup>b</sup> ||

#### d. Boredom

♩ = 140

vers 1 | 4/4 B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> |  
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>	F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Cm7(u<sup>5</sup>)/E<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>-B<sup>b</sup>m-Cm<sup>b5</sup>-<sup>7</sup>-/F G<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F
omkv	B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>7(u<sup>5</sup>)/A<sup>b</sup>	H<sub>Δ</sub>(u<sup>5</sup>)/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>
vers 2	B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>	F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Cm7(u<sup>5</sup>)/E<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>-B<sup>b</sup>m-Cm<sup>b5</sup>-<sup>7</sup>-/F G<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F

omkv | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m4/D<sup>b</sup>/H | H2/A/H |  
 | D<sup>b</sup>7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | H<sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>b</sup>m/H | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

b-stk | Fm/F | Fm ♯♯/F/B<sup>b</sup>/C/F | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ♯♯/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D ♯♯/D/F/A<sup>b</sup>/D | Em<sup>b</sup>5/C | F<sub>Δ</sub>/C/D/E/F/G/C |

b-vers 1+2 ||: Fm/F | Fm ♯♯/F/B<sup>b</sup>/C/F | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ♯♯/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D ♯♯/D/F/A<sup>b</sup>/D | Em<sup>b</sup>5/C | F<sub>Δ</sub>/C/D/E/F/G/C: ||

b-tema | Fm/F | Fm ♯♯/F/B<sup>b</sup>/C/F | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ♯♯/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D | A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D ♯♯/D/F/A<sup>b</sup>/D | Em<sup>b</sup>5/C | F<sub>Δ</sub>/C/D/E/F/G/C |

vers 3 | B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> |  
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>	F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Cm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>-B<sup>b</sup>m-Cm<sup>b5</sup>-<sup>7</sup>-/F G<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F

omkv | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m4/D<sup>b</sup>/H | H2/A/H |  
 | D<sup>b</sup>7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | H<sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>b</sup>m/H | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

vers tema | B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> |  
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>	F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m-A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>m-<sup>7</sup>-/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> Cm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>-B<sup>b</sup>m-Cm<sup>b5</sup>-<sup>7</sup>-/F G<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F

omkv tema | B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m4/D<sup>b</sup>/H | H2/A/H |  
 | D<sup>b</sup>7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | H<sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | A<sup>b</sup>m/H | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

gtr solo ||: Fm/F | Fm ♯♯/F/B<sup>b</sup>/C/F | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ♯♯/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> |  
A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D	A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D ♯♯/D/F/A<sup>b</sup>/D	Em<sup>b</sup>5/C	F<sub>Δ</sub>/C/D/E/F/G/C:	
	: Fm/F	Fm ♯♯/F/B<sup>b</sup>/C/F	A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ♯♯/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D	A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/D ♯♯/D/F/A<sup>b</sup>/D	Em<sup>b</sup>5/C	F<sub>Δ</sub>/C/D/E/F/G/C:	

e. The dark house

♩ = 140

xylo-tema  $\parallel: \frac{6}{4} \text{Cm/C G4/B}^\flat \text{ F2/B}^\flat \mid \text{Cm/C G4/B}^\flat \text{ F2/B}^\flat \mid$   
 $\mid \text{G4/A F/B}^\flat \text{ B}^\flat 2/\text{E}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ G4/E}^\flat \text{ B}^\flat/\text{F}^\flat \parallel$

vers 1  $\parallel: \frac{4}{4} \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{G}^\flat \mid \text{G4/F/E}^\flat \text{ Am4/B}^\flat \mid \text{B}^\flat 2/\text{G} \mid$   
 $\mid \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{A} \mid \text{G4/B}^\flat/\text{G} \text{ Am4/C}^{B^\flat} \mid \text{Gm/E}^\flat \parallel$

synth-tema  $\parallel: \frac{6}{4} \text{Cm/C G4/B}^\flat \text{ F2/B}^\flat \mid \text{Cm/C G4/B}^\flat \text{ F2/B}^\flat \mid$   
 $\mid \text{G4/A F/B}^\flat \text{ B}^\flat 2/\text{E}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ G4/E}^\flat \text{ B}^\flat/\text{F}^\flat \parallel$

vers 2  $\parallel: \frac{4}{4} \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{G}^\flat \mid \text{G4/F/E}^\flat \text{ Am4/B}^\flat \mid \text{B}^\flat 2/\text{G} \mid$   
 $\mid \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{A} \mid \text{G4/B}^\flat/\text{G} \text{ Am4/C}^{B^\flat} \mid \text{Gm/E}^\flat \parallel$

break tema  $\mid \text{Am/A} \mid \text{C/G} \mid \text{C}^{b5}/\text{F}^\sharp \mid \text{E}^\flat/\text{F/F/G/A/H} \mid$   
 $\mid / \text{C/H/E} \text{ F}^{b5}/\text{F/G/A/F} \mid \text{Em7}^{(u5)}/\text{D} \text{ Hm4/H} \mid \text{C}_\Delta^{(u5)}/\text{G} \mid \text{F/F} \text{ A2/H} \mid$

omkv  $\parallel: \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{G}^\flat \mid \text{G4/F/E}^\flat \text{ Am4/B}^\flat \mid \text{B}^\flat 2/\text{G} \mid$   
 $\mid \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{A} \mid \text{G4/B}^\flat/\text{G} \text{ Am4/C}^{B^\flat} \mid \text{Gm/E}^\flat \parallel$

omkv tema  $\parallel: \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{G}^\flat \mid \text{G4/F/E}^\flat \text{ Am4/B}^\flat \mid \text{B}^\flat 2/\text{G} \mid$   
 $\mid \text{Cm/C/B}^\flat/\text{C/E}^\flat/\text{C/B}^\flat/\text{C/B}^\flat \mid \text{Cm/A}^\flat \text{ Am}^{b5}/\text{A} \mid \text{G4/B}^\flat/\text{G} \text{ Am4/C}^{B^\flat} \mid \text{Gm/E}^\flat \parallel$

break tema  $\mid \text{Am/A} \mid \text{C/G} \mid \text{C}^{b5}/\text{F}^\sharp \mid \text{E}^\flat/\text{F/F/G/A/H} \mid$   
 $\mid / \text{C/H/E} \text{ F}^{b5}/\text{F/G/A/F} \mid \text{Em7}^{(u5)}/\text{D} \text{ Hm4/H} \mid \text{C}_\Delta^{(u5)}/\text{G} \mid \text{F/F} \text{ A2/H} \parallel$

f. Further on up the road 2 (instrumental)

♩ = 140

synth solo  $\parallel: \frac{4}{4} \text{Dm4/C} \mid \text{Dm}^{b5}/\text{C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid \text{Dm4/C} \mid \text{C2,4/C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid$   
 $\mid \text{Dm4/C} \mid \text{Dm}^{b5}/\text{C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid \text{Dm4/E}^\flat \mid \text{C2,4/F} \mid \text{A}^\flat/\text{A}^\flat \mid \text{Cm/C} \parallel$

gtr solo  $\parallel: \text{Dm4/C} \mid \text{Dm}^{b5}/\text{C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid \text{Dm4/C} \mid \text{C2,4/C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid$   
 $\mid \text{Dm4/C} \mid \text{Dm}^{b5}/\text{C} \mid \text{A}^\flat/\text{C} \mid \text{Cm/C} \mid \text{Dm4/E}^\flat \mid \text{C2,4/F} \mid \text{A}^\flat/\text{A}^\flat \mid \text{Cm/C} \parallel$

tema 1 x 2  $\parallel: \text{A}^\flat/\text{E}^\flat \mid \text{C2/D/E}^\flat \mid \text{E}^\flat_\Delta^{(u5)}/\text{C/E}^\flat \mid \text{C2/B}^\flat/\text{C} \mid$   
 $\mid \text{Dm7}^{(u5)}/\text{A}^\flat \mid \text{B}^\flat/\text{G/A}^\flat \mid \text{E}^\flat_\Delta^{(u3)}/\text{F/E}^\flat \mid \text{Am}^{b5}/\text{G}^\flat/\text{A}^\flat \parallel$

melodi break | (Cm) | (Cm) | (Cm) | (Cm) | F4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/F | E<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/D |  
 tema 1 | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | C2/D/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/C/E<sup>b</sup> | C2/B<sup>b</sup>/C |  
 | Dm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/A ||

### g. More than halfway

♩ = 140

vers 1 ||:  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/F: ||  
 omkv | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/C |  
 | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/C A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup> |  
 vers tema ||: B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/F: ||  
 omkv tema | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/C |  
 | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/C A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup> |  
 vers 2 ||: B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/F: ||  
 omkv | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/C |  
 | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/C A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup> |  
 vers tema ||: B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/F: ||  
 omkv tema | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/C |  
 | G4/G A<sup>b</sup>/F G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Dm<sup>b5</sup>/D F/D | Cm/C A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup> |  
 b-u-tema | A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Cm/A<sup>b</sup> | Hm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b5</sup>/F | Gm/E<sup>b</sup> | Gm4/A<sup>b</sup> | Fm/F# |  
 xylo tema | A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Cm/A<sup>b</sup> | Hm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b5</sup>/F | Gm/E<sup>b</sup> | Gm4/A<sup>b</sup> | Fm/F# ||

### h. Fortuna Road (reprise)

♩ = 140

vers tema ||  $\frac{4}{4}$  Cm/C A<sup>b</sup>/C Cm/C Cm7<sup>(u5)</sup>/C | Cm7<sup>(u5)</sup>/C A<sup>b</sup>/C Cm/C A<sup>b</sup>/C |  
B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> Fm/F	Fm/F A<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/F A<sup>b</sup>/F
G/G G<sup>+</sup>/G G/G G7<sup>(u5)</sup>/H	G<sup>+</sup>/H G/H G<sup>+</sup>/H

omkv tema | B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A |

vers 3 | Cm/C A<sup>b</sup>/C Cm/C Cm7<sup>(u5)</sup>/C | Cm7<sup>(u5)</sup>/C A<sup>b</sup>/C Cm/C A<sup>b</sup>/C |  
B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Fm/F	Fm/F A<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>5/F A<sup>b</sup>/F
G/G G<sup>+</sup>/G G/G G7<sup>(u5)</sup>/H	G<sup>+</sup>/H G/H G<sup>+</sup>/H

omkv x 2 ||: B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A :||

gtr solo ||: B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A :||

omkv tema | B<sup>b</sup>4/G | Cm4/A | C2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |  
 | Gm4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C B<sup>b</sup>2<sup>(u5)</sup>/C | Am4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G/F/G/A |

### i. Dead End

♩ = 140

vers 1 ||: <sup>4</sup>/<sub>4</sub> B<sup>b</sup>/D/C | B<sup>b</sup>/D/C/D/C | Dm/D/C | Dm/D/C/D/C |  
 | Cm<sup>b5</sup>/D/C | Cm<sup>b5</sup>/D/C/D/C | D<sup>+</sup>/D/C | D/D/C/D/C :||

tema 1,1 | B<sup>b</sup>/D/C | B<sup>b</sup>/D/C/D/C | Dm/D/C | Dm/D/C/D/C |  
 | Cm<sup>b5</sup>/D/C | Cm<sup>b5</sup>/D/C/D/C | D<sup>+</sup>/D/C | D/D/C/D/C |

tema 1,2 | D<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/D<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | F<sup>+</sup>/F/E<sup>b</sup> | F/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |

vers 2 ||: B<sup>b</sup>/D/C | B<sup>b</sup>/D/C/D/C | Dm/D/C | Dm/D/C/D/C |  
 | Cm<sup>b5</sup>/D/C | Cm<sup>b5</sup>/D/C/D/C | D<sup>+</sup>/D/C | D/D/C/D/C :||

gtr solo ||: B<sup>b</sup>/D/C | B<sup>b</sup>/D/C/D/C | Dm/D/C | Dm/D/C/D/C |  
Cm<sup>b5</sup>/D/C	Cm<sup>b5</sup>/D/C/D/C	D<sup>+</sup>/D/C	D/D/C/D/C :	
B<sup>b</sup>/D/C	B<sup>b</sup>/D/C/D/C	Dm/D/C	Dm/D/C/D/C	
Cm<sup>b5</sup>/D/C	Cm<sup>b5</sup>/D/C/D/C	D<sup>+</sup>/D/C	D/D/C/D/C	



| D<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/D<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup> | Fm/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |  
| E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> | F<sup>+</sup>/F/E<sup>b</sup> | F/F/E<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |

b-tema x 2

||: Am/G/F#/G | Am/F#/D | Am/C/D/C | G $\Delta^{(u3)}$ /H/H/C/D/E |  
| G/G<sup>b</sup>/E/G<sup>b</sup> | G/E/C | G/H/D/E | B<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/D/F/G<sup>b</sup>:||

tema 1

| G2/B<sup>b</sup> | G2/A | G2/B<sup>b</sup> | G2/G/G/A/B<sup>b</sup> |  
| G2/G<sup>b</sup> | G2/D/D/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>+</sup>/C# | A<sup>b+</sup>/C/D/E |

break

||: H<sup>+</sup>/C# A<sup>+</sup>/C# H<sup>+</sup>/C# | A<sup>+</sup>/C# ♯ ♯/C# ♯/C#:||  
| H<sup>+</sup>/G/F | H<sup>+</sup>/D# G/D | C $\Delta^{(u3)}$ /C/C/E<sup>b</sup> | Hm/F# |

tema 1

| G2/B<sup>b</sup> | G2/A | G2/B<sup>b</sup> | G2/G/G/A/B<sup>b</sup> |  
| G2/G<sup>b</sup> | G2/D/D/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>+</sup>/C# | A<sup>b+</sup>/C/D/E |

slut tema

| A<sup>+</sup>/D# | A<sup>#</sup>/D/E/F# | H<sup>+</sup>/F | C<sup>+</sup>/E A<sup>#</sup>/F# C<sup>+</sup>/G# |  
| C<sup>#</sup>/G | D<sup>+</sup>/G/F/D#/D/C | D<sup>#</sup>/H | D<sup>#</sup>/H |

slut

| D<sup>#</sup>/E | D<sup>#</sup>/E | D<sup>#</sup>/E | D<sup>#</sup>/E ||