

# Fugl Phønix

♩ = 130

Pizzicato ||  $\frac{4}{4}$  Hm C#° | Hm/D H/D# | C/E Em | Em/D D4,9 | A7/C# | D4 D |

a-tema ||  $\frac{4}{4}$  Hm C#° | Hm/D H/D# | C/E Em | Em/D D4,9 | A7/C# | D4 D :||

| D $\Delta$ <sup>b5</sup> E6 | B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  | A6<sup>b5</sup> F#m/A A6<sup>b5</sup> F#m/A | A $\flat$ 4 A $\flat$  |

vers 1 || F#4,7<sup>b9</sup> | F#/A# | C#m7<sup>b5</sup> | F#/H :|| H4,7<sup>b9</sup> | G $\Delta$ /D | G $\Delta$ <sup>b5</sup>/C# | F# |

omkv. || G A/G | A/F# Hm | A $\flat$ m7<sup>b5</sup> C# | C#/H A+ :||

vers 2 || F#4,7<sup>b9</sup> | F#/A# | C#m7<sup>b5</sup> | F#/H :|| H4,7<sup>b9</sup> | G $\Delta$ /D | G $\Delta$ <sup>b5</sup>/C# | F# |

omkv. || G A/G | A/F# Hm | A $\flat$ m7<sup>b5</sup> C# | C#/H A+ :|| G6<sup>b5</sup> Cm7<sup>b5</sup> | F# |

rit..... ♩ = 65

B-stk. instr. || F#4,7<sup>b9</sup> | F# | F#4,7<sup>b9</sup> | F# :||

B-stk. sang || F#4,7<sup>b9</sup> | F# | F#4,7<sup>b9</sup> | F# :||

♩ = 130 || Hm | G/H | H4,9/C# |  $\overline{1-4}$  F#7/A# :||

b-tema/solo || Hm | G/H | H4,9/C# |  $\overline{1-4}$  F#7/A# :||

b-tema || G/H Hm/F# H4<sup>(u5)</sup> Hm<sup>(u5)</sup>/F# | G/D Hm/G H4<sup>(u5)</sup>/D Hm<sup>(u5)</sup>/G |

| H(m)<sup>(u3)</sup>/C# H4<sup>(u5)</sup>/F# Hm<sup>(u5)</sup>/C# H(m)9<sup>(u3,5)</sup>/F# |

|  $\overline{1-3}$  F#7<sup>(u1,5)</sup>/A# F#+<sup>(u1)</sup> F#<sup>(u1)</sup>/A#/F# F#addH<sup>(u1,5)</sup>/G/A# :||

sang | G/H Hm/F# H4<sup>(u5)</sup> Hm<sup>(u5)</sup>/F# | G/D Hm/G H4<sup>(u5)</sup>/D Hm<sup>(u5)</sup>/G |

| H(m)<sup>(u3)</sup>/C# H4<sup>(u5)</sup>/F# Hm<sup>(u5)</sup>/C# H(m)9<sup>(u3,5)</sup>/F# |

| F#7<sup>(u1,5)</sup>/A# F#+<sup>(u1)</sup> F#<sup>(u1)</sup>/A#/F# F#addH<sup>(u1,5)</sup>/G/A# |

||:Hm | G/H | H49/C# | F#7/A# :||

||:G/H Hm/F# | G/H Hm/F# | G/D Hm/G | G/D Hm/G |

$\overline{1.}$   
| H4,9/C# | H4<sup>(u5)</sup>/F# | H4,9/C# | H4<sup>(u5)</sup>/F# | F#7/A# | F#7<sup>(u1)</sup> | F#7/A# / F# | F#7<sup>(u1)</sup> / G/A# :||

$\overline{2.}$   
| H4,9/E | H4<sup>(u5)</sup>/C# | H4,9/H/E | H4<sup>(u5)</sup>/F#/G | G° | F#7 | G° | F#7 |

| G° | F#7 | G° | F#7 | G° | F#7 | G° | F#7/A |

a-tema

||:Hm C#° | Hm/D H/D# | C/E Em | Em/D D4,9 | A7/C# | D4 D :||

| D $\Delta$ <sup>b5</sup> E6 | B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  | B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  | A6<sup>b5</sup> F#m/A | A6<sup>b5</sup> F#m/A | A $\flat$ 4 A $\flat$  |

solo

||:F#4,7<sup>b9</sup> | F#/A# | C#m7<sup>b5</sup> |  $\overline{1.-4.}$  F#/H :|| H4,7<sup>b9</sup> | G $\Delta$ /D | G $\Delta$ <sup>b5</sup>/C# | F# |

instr. omkv.

||:G A/G | A/F# Hm | A $\flat$ m7<sup>b5</sup> C# |  $\overline{1.-4.}$  C#/H A+ :||

vers 3

||:F#4,7<sup>b9</sup> | F#/A# | C#m7<sup>b5</sup> | F#/H :|| H4,7<sup>b9</sup> | G $\Delta$ /D | G $\Delta$ <sup>b5</sup>/C# | F# |

omkv.

||:G A/G | A/F# Hm | A $\flat$ m7<sup>b5</sup> C# | C#/H A+ :||

instr. omkv.

||:G A/G | A/F# Hm | A $\flat$ m7<sup>b5</sup> C# |  $\overline{1.-4.}$  C#/H A+ :||

a-tema

||:Hm C#° | Hm/D H/D# | C/E Em | Em/D D4,9 | A7/C# | D4 D :||

| D $\Delta$ <sup>b5</sup> E6 | B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  | B $\flat$ ° E $\flat$ 7/B $\flat$  | A6<sup>b5</sup> F#m/A | A6<sup>b5</sup> F#m/A | A $\flat$ 4 A $\flat$  |

slut

| G+ | C#m7<sup>b5</sup> | F#4 | F# |  $\hat{H}$

rit... ♩=65