

Never again

♩=125

(akkorderne i parentes er flydeakkorder, som spilles i alle $\frac{5}{4}$ stykker undtagen de 2 første. I alle $\frac{5}{4}$ stykker spilles akkorderne med de angivende omvendinger - af pladshensyn er de kun noteret første gang - derefter er der kun noteret flydeakkorderne med tilhørende bas. De sænkede tal angiver omvendning)

indl. $\parallel \frac{5}{4} (Fm) Fm_2 C4_1 Fm_2 Fm_2 Fm_3 Fm_3 /F \mid$
| (E^b) E^b₃ B^b₄ B^b₄ B^b₃ E^b₂ E^b₂ /F |
| (A^b) A^b₁ Fm₂ A^b₁ A^b₁ Cm₁ Cm₁ /F |
| (B^b) B^b₁ B^b_{add4}^(u5)₁ B^b₁ Gm₂ B^b₁ B^b₁ /F /D/E^b/E |
| Fm/A^b | E^b/B^b | A^b/C | B^b/D /D/E^b/E |

udvidet bas | Fm/F(/E^b) | E^b/F(/E^b) | A^b/F(/E^b) | B^b/F(/E^b) /D/E^b/E |

og tema 1 | Fm/A^b(/G) | E^b/B^b(/A^b) | A^b/C(/B^b) | B^b/D (/C) /D/E^b/E |

vers 1 $\parallel \frac{4}{4} Cm \mid Gm/C \mid Cm \mid Gm/C \mid Cm/A^b \mid B^b/G/E^b/F/G \mid B^b_{add4}(u5)/A^b \mid$
| A^b/C E^b/B^b E^b_{add4}^(u^b)/A^b A^b/G E^b/A^b E^b_{add4}^(u5)/B^b :||

v-tema | Cm | Gm/C | Cm | Gm/C | Cm/A^b | B^b/G/E^b/F/G | B^b_{add4}^(u5)/A^b |
| A^b/C E^b/B^b E^b_{add4}^(u^b)/A^b A^b/G E^b/A^b E^b_{add4}^(u5)/B^b |

vers 2 $\parallel Cm \mid Gm/C \mid Cm \mid Gm/C \mid Cm/A^b \mid B^b/G/E^b/F/G \mid B^b_{add4}(u5)/A^b \mid$
 $\sqrt[1.]{A^b/C E^b/B^b E^b_{add4}(u^b)/A^b A^b/G E^b/A^b E^b_{add4}(u5)/B^b} :||$
 $\sqrt[2.]{A^b E^b/B^b E^b_{add4}(u^b)/A^b E^b/D^b A^b/E^b E6^{b5(u3)}} |$

omkv. | Fm^(6,7) | Cm/E^b E^b | A^b/C Cm/A^b |
| G7₄^(u5)/H G7^(u5)/C G7^(u5)/D G7^{(u5(5u3))}/E^b |
| Fm^(6,7) | Fm⁽⁹⁾/E^b | A^b/C Cm⁽⁴⁾ Cm⁽⁹⁾/A^b |
| A^bm9^(u1)/G A^bm/A^b H⁺/E^b/D |

tema 2 $\parallel \frac{5}{4} Fm/F \mid E^b/F \mid A^b/F \mid B^b/F /D/E^b/E \mid$
| Fm/A^b | E^b/B^b | A^b/C | B^b/D /D/E^b/E |

solo $\text{||:}\frac{4}{4}\text{Cm|Gm/C|Cm|Gm/C|Cm/A}^\flat\text{|B}^\flat\text{/G/E}^\flat\text{/F/G|B}^\flat\text{add4}^{(u5)}/\text{A}^\flat\text{|}$
 $\overbrace{\text{|A}^\flat\text{/C E}^\flat\text{/B}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u\flat)}/\text{A}^\flat\text{ A}^\flat\text{/G E}^\flat\text{/A}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u5)}/\text{B}^\flat\text{:||}}^{\text{1.}}$
 $\overbrace{\text{|A}^\flat\text{ E}^\flat\text{/B}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u\flat)}/\text{A}^\flat\text{ E}^\flat\text{/D}^\flat\text{ A}^\flat\text{/E}^\flat\text{ E}6^{\flat5(u3)}\text{|}}^{\text{2.}}$

instr. omkv. $\text{|Fm}^{(6,7)}\text{|Cm/E}^\flat\text{ E}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C Cm/A}^\flat\text{|}$
 $\text{|G7,4}^{(u5)}/\text{H G7}^{(u5)}/\text{C G7}^{(u5)}/\text{D G7}^{(u5(5u3))}/\text{E}^\flat\text{|}$
 $\text{|Fm}^{(6,7)}\text{|Fm}^{(9)}/\text{E}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C Cm}^{(4)}\text{ Cm}^{(9)}/\text{A}^\flat\text{|}$
 $\text{|A}^\flat\text{m9}^{(u1)}/\text{G A}^\flat\text{m/A}^\flat\text{ H}^+/\text{E}^\flat\text{/D|}$

B-stk. bas-riff i Fm $\text{|Am6}^{(u5)}\text{|Am6}^{(u5)}\text{|Fm|Fm|Cm|Cm|F6}^{\flat5(u3)}\text{|A}^\flat6^{\flat5(u3)}\text{ H6}^{\flat5(u3)}\text{|}$

kromatisk tema $\text{|Am6}^{(u5)}\text{|Am6}^{(u5)}\text{|Fm|Fm|Cm|Cm|F6}^{\flat5(u3)}\text{|A}^\flat6^{\flat5(u3)}\text{ H6}^{\flat5(u3)}\text{|}$

tema 2 $\text{|}\frac{5}{4}\text{Fm/F|E}^\flat\text{/F|A}^\flat\text{/F|B}^\flat\text{/F /D/E}^\flat\text{/E|}$
 $\text{|Fm/A}^\flat\text{|E}^\flat\text{/B}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C|B}^\flat\text{/D /D/E}^\flat\text{/E|}$

vers 3 $\text{||:}\frac{4}{4}\text{Cm|Gm/C|Cm|Gm/C|Cm/A}^\flat\text{|B}^\flat\text{/G/E}^\flat\text{/F/G|B}^\flat\text{add4}^{(u5)}/\text{A}^\flat\text{|}$
 $\overbrace{\text{|A}^\flat\text{/C E}^\flat\text{/B}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u\flat)}/\text{A}^\flat\text{ A}^\flat\text{/G E}^\flat\text{/A}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u5)}/\text{B}^\flat\text{:||}}^{\text{1.}}$
 $\overbrace{\text{|A}^\flat\text{ E}^\flat\text{/B}^\flat\text{ E}^\flat\text{add4}^{(u\flat)}/\text{A}^\flat\text{ E}^\flat\text{/D}^\flat\text{ A}^\flat\text{/E}^\flat\text{ E}6^{\flat5(u3)}\text{|}}^{\text{2.}}$

omkv. x2 $\text{||:Fm}^{(6,7)}\text{|Cm/E}^\flat\text{ E}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C Cm/A}^\flat\text{|}$
 $\text{|G7,4}^{(u5)}/\text{H G7}^{(u5)}/\text{C G7}^{(u5)}/\text{D G7}^{(u5(5u3))}/\text{E}^\flat\text{|}$
 $\text{|Fm}^{(6,7)}\text{|Fm}^{(9)}/\text{E}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C Cm}^{(4)}\text{ Cm}^{(9)}/\text{A}^\flat\text{|}$
 $\text{|A}^\flat\text{m9}^{(u1)}/\text{G A}^\flat\text{m/A}^\flat\text{ H}^+/\text{E}^\flat\text{/D:|}$

tema 2 $\text{|}\frac{5}{4}\text{Fm/F|E}^\flat\text{/F|A}^\flat\text{/F|B}^\flat\text{/F /D/E}^\flat\text{/E|}$
 $\text{|Fm/A}^\flat\text{|E}^\flat\text{/B}^\flat\text{|A}^\flat\text{/C|B}^\flat\text{/D /D/E}^\flat\text{/E|}$

udvidet bas $\text{|Fm/F(/E}^\flat\text{)|E}^\flat\text{/F(/E}^\flat\text{)|A}^\flat\text{/F(/E}^\flat\text{)|B}^\flat\text{/F(/E}^\flat\text{) /D/E}^\flat\text{/E|}$

og tema 1 $\text{|Fm/A}^\flat\text{(G)|E}^\flat\text{/B}^\flat\text{(A}^\flat\text{)|A}^\flat\text{/C(/B}^\flat\text{)|B}^\flat\text{/D (/C) /D/E}^\flat\text{/E|}$

slutning $\text{|}\frac{4}{4}\text{Fm}_2\text{|C4/E}^\flat\text{|Fm}_3\text{/D}^\flat\text{|Fm}_3\text{/C|F4}_3\text{/B}^\flat\text{|Fm}_3\text{/A}^\flat\text{|G4}_2\text{/D|H}^+/\text{G|Cm}\Delta$

rit.....♩=63