

## Silent Drama

a. Silent Drama

b. Blue sky (instrumental)

c. Fly on the wall

d. The Sun is standing still

e. Sunday all over the World

f. Celestial Abattoir

g. Silent Drama (reprise)

a. Silent Drama

♩ = 120

incl. arpegg  $\parallel \frac{4}{4} D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F \mid D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F/F/G \mid Fm/D^{\flat} \mid Fm/D^{\flat}/E^{\flat} \mid$

$\mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C \mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C/C/D^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G \mid Gm^{\flat 5}/G/A^{\flat}/B^{\flat}/C \mid$

+trommer  $\mid D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F \mid D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F/F/G \mid Fm/D^{\flat} \mid Fm/D^{\flat}/E^{\flat} \mid$

$\mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C \mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C/C/D^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G \mid Gm^{\flat 5}/G/A^{\flat}/B^{\flat}/C \mid$

b-stk  $\mid B^{\flat}/F \mid Gm/F \mid B^{\flat}/F \mid D^{\flat}/F \mid A^{\flat}/F \mid A^{\flat \flat 5}/F/F/G \mid A^{\flat}/A^{\flat}/B^{\flat} \mid$

$\mid E^{\flat}/A^{\flat} \mid Cm/B^{\flat} \mid E^{\flat}/B^{\flat} \mid G^{\flat}/A^{\flat} \mid D^{\flat}/B^{\flat} \mid D^{\flat \flat 5}/B^{\flat}/B^{\flat}/A^{\flat} \mid D^{\flat}/G/F \mid$

b-stk tema 1  $\mid B^{\flat}/F \mid Gm/F \mid B^{\flat}/F \mid D^{\flat}/F \mid A^{\flat}/F \mid A^{\flat \flat 5}/F/F/G \mid A^{\flat}/A^{\flat}/B^{\flat} \mid$

$\mid E^{\flat}/A^{\flat} \mid Cm/B^{\flat} \mid E^{\flat}/B^{\flat} \mid G^{\flat}/A^{\flat} \mid D^{\flat}/B^{\flat} \mid D^{\flat \flat 5}/B^{\flat}/B^{\flat}/A^{\flat} \mid D^{\flat}/G/F \mid$

vers 1  $\parallel D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F \mid D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F/F/G \mid Fm/D^{\flat} \mid Fm/D^{\flat}/E^{\flat} \mid$

$\mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C \mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C/C/D^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G \mid Gm^{\flat 5}/G/A^{\flat}/B^{\flat}/C \parallel$

omkv  $\mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/E^{\flat} \mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/E^{\flat} \mid$

$\mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid$

$\mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/A^{\flat}/G/F/E^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G/B^{\flat} \mid E^{\flat}/D^{\flat}/C/E^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/F/G \mid$

omkv tma 1  $\mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/E^{\flat} \mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/E^{\flat} \mid$

$\mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid /C/D^{\flat}/B^{\flat} \mid Fm/F \mid$

$\mid /B^{\flat}/C/A^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/A^{\flat}/G/F/E^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G/B^{\flat} \mid E^{\flat}/D^{\flat}/C/E^{\flat} \mid Gm7^{(u5)}/F/G \mid$

vers 2  $\parallel D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F \mid D^{\flat} \Delta^{(u5)}/F/F/G \mid Fm/D^{\flat} \mid Fm/D^{\flat}/E^{\flat} \mid$

$\mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C \mid A^{\flat} \Delta^{(u3)}/C/C/D^{\flat} \mid Gm^{\flat 5}/G \mid Gm^{\flat 5}/G/A^{\flat}/B^{\flat}/C \parallel$

omkv | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F |  
 | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/F/G |

omkv tema 1 | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F | /C/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/F |  
 | /B<sup>b</sup>/C/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/F/G |

b-stk tema 1 | B<sup>b</sup>/F | Gm/F B<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F/F/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/G/F |

b-stk tema 2 | B<sup>b</sup>/F | Gm/F B<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F/F/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/G/F ||

## b. Blue sky (instrumental)

♩ = 120

tema 1, flute ||  $\frac{6}{8}$  H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C/C/H | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup>/H/G<sup>#</sup> |  
 | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup> | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup>/A/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F/F/G/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> |

tema 1, synth | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C/C/H | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup>/H/G<sup>#</sup> |  
 | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup> | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup>/A/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F/F/G/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> |

tema 2, synth | D<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/D<sup>#</sup> | D<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/D | D<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/H | D<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/H/D/H |  
 | D<sup>°</sup>/A | D<sup>°</sup>/A/C/A | H<sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup> | H<sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup> |

tema 1, flute | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/C/C/H | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup> | H<sup>+</sup><sub>Δ</sub>/G<sup>#</sup>/H/G<sup>#</sup> |  
 | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup> | C<sup>°</sup>/F<sup>#</sup>/A/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>/F/F/G/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> |

stk-b instr. |  $\frac{4}{4}$  /C Gm<sup>b5</sup>/C A<sup>#</sup>m/C | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C | /C Gm<sup>b5</sup>/C A<sup>#</sup>m/C | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C |  
 | /C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>2/C<sup>#</sup> | Gm<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> | /A<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> F<sup>#b5</sup>/A<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> |

stk-b tema 1 | /C Gm<sup>b5</sup>/C A<sup>#</sup>m/C | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C | /C Gm<sup>b5</sup>/C A<sup>#</sup>m/C | A<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/C |  
 | /C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>2/C<sup>#</sup> | Gm<sup>b5</sup>/C<sup>#</sup> | /A<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> F<sup>#b5</sup>/A<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> |

stk-c instr. ||:C4/C/C/C# C#<sup>b5</sup>/A# | C#<sup>b5</sup>/A#/A#/C D#4/C#/D#/F |

| C4/C/C/C# C#<sup>b5</sup>/A# | C#<sup>b5</sup>/A#/A#/C D#4/C#/D#/G# :||

stk-b tema 1 | /C Gm<sup>b5</sup>/C A#m/C | A#m<sup>b5</sup>/C | /C Gm<sup>b5</sup>/C A#m/C | A#m<sup>b5</sup>/C |

| /C# G#2/C# | Gm<sup>b5</sup>/C# | /A# F#/A# F#<sup>b5</sup>/A# | D#m/A# ||

### c. Fly on the wall

♩ = 120

omkv t1 fl. ||<sup>4</sup>/<sub>4</sub>/D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/C# | Fm/C# A#m/C# |

| /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/F# | Fm/F C#<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/F#/G#/A# |

omkv t1 syth | /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/C# | Fm/C# A#m/C# |

| /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/F# | Fm/F C#<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/F#/G#/A# |

vers 1 | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

| E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F | Gm<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

omkv | /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/C# | Fm/C# A#m/C# |

| /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/F# | Fm/F C#<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/F#/G#/A# |

vers t1 | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

| E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F | Gm<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

vers 2 | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F | /F Fm/F A<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

| E<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F | Gm<sup>b5</sup>/F/E<sup>b</sup>/F |

omkv x 2 ||:/D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/C# | Fm/C# A#m/C# |

| /D# F4/D# D#m/D# | /D# F4/D# D#m/D# | A#m/F# | Fm/F C#<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/F#/G#/A# :||

b-stk flute t1 | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub><sup>b5</sup>/G | C#<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F# |

b-stk gtr t1 | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub><sup>b5</sup>/G | C#<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F# |

b-stk gtr t2 | E<sub>Δ</sub>/D#/E/H | E<sub>Δ</sub>/D#/E/H | E<sub>Δ</sub><sup>b5</sup>/A# | E<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/A |

b-stk gtr t1 | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub>/C/C#/G# | C#<sub>Δ</sub><sup>b5</sup>/G | C#<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F# ||

d. The sun is standing still

♩ = 120

vers 1     ||<sup>4</sup>/<sub>4</sub> c-d-f-b<sup>b</sup>/C/C/D | Dm7<sup>b5</sup>/C/A<sup>b</sup>/F/C/D | a<sup>b</sup>-b<sup>b</sup>-c-f/F/F/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>9/F/E<sup>b</sup>/C/F/A<sup>b</sup> |  
           | c-d-f-b<sup>b</sup>/C/C/D | Dm7<sup>b5</sup>/C/A<sup>b</sup>/F/C/D | a<sup>b</sup>-b<sup>b</sup>-c-f/F/F/A<sup>b</sup> | G<sup>o</sup>/E/C<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup> |

b-stk t1    | t 1a/C/C<sup>#</sup> | t 1b/G<sup>#</sup> | t 1a/C/C<sup>#</sup> | t 1b2/D<sup>#</sup> |  
           | t 2a/D/C | t 2b/G<sup>#</sup> | t 2a/H/D | t 2b2/F |

vers 2     | c-d-f-b<sup>b</sup>/C/C/D | Dm7<sup>b5</sup>/C/A<sup>b</sup>/F/C/D | a<sup>b</sup>-b<sup>b</sup>-c-f/F/F/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>9/F/E<sup>b</sup>/C/F/A<sup>b</sup> |  
           | c-d-f-b<sup>b</sup>/C/C/D | Dm7<sup>b5</sup>/C/A<sup>b</sup>/F/C/D | a<sup>b</sup>-b<sup>b</sup>-c-f/F/F/A<sup>b</sup> | G<sup>o</sup>/E/C<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup> |

b-stk t1    | t 1a/C/C<sup>#</sup> | t 1b/G<sup>#</sup> | t 1a/C/C<sup>#</sup> | t 1b2/D<sup>#</sup> |  
           | t 2a/D/C | t 2b/G<sup>#</sup> | t 2a/H/D | t 2b2/F |

omkv x 2    ||: Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	Dm<sup>b5</sup>/H Dm4/H/A<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/H/D	
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/C	
B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>/D/G	A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F Fm/F/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D/C :	

gtr solo    ||: Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	Dm<sup>b5</sup>/H Dm4/H/A<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/H/D	
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/C	
B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>/D/G	A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F Fm/F/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D/C :	

omkv        | Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm/C Cm4/C/G Cm/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	Dm<sup>b5</sup>/H Dm4/H/A<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/H/D
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2,4/E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>2/G/C
B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>/D/G	A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/F Fm/F/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D/C

c-stk        | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F | Dm4/E<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> |  
           | Fm/D/F/A<sup>b</sup> | Fm/D | Fm/C/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C |

synth solo  ||:<sup>7</sup>/<sub>4</sub> Cm/C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Cm/C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
           | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F | G<sup>#</sup><sup>+</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> :||

||: Cm/C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Cm/C/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
 | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F | G<sup>#</sup><sup>+</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E: ||  
 c-stk |  $\frac{4}{4}$  A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F | Dm4/E<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/D/F/A<sup>b</sup> | Fm/D | Fm/C/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C |  
 d-stk | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(arp)/C | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>/C A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(arp)/C | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>/C Dm<sup>b5</sup>/C |  
 | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>4<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | F<sup>Q</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> F<sup>Q</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>4<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> ||

e. Sunday all over the World

♩ = 120

vers 1 ||:  $\frac{4}{4}$  G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E |  
 | G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E: ||  
 omkv | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | A<sub>Δ</sub>/A/A/H |  
 | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | E<sub>Δ</sub>6<sup>(u5)</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E |  
 vers 2 ||: G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E |  
 | G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E: ||  
 omkv | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | A<sub>Δ</sub>/A/A/H |  
 | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | E<sub>Δ</sub>6<sup>(u5)</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E |  
 b-stk ||: H6,9/E | E/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/C/D<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/G D<sup>#</sup>/G: ||  
 gtr solo ||: G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E |  
 | G<sup>#</sup>Q/C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/D<sup>#</sup> H2/H | F<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>Q/G/E: ||  
 omkv | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | A<sub>Δ</sub>/A/A/H |  
 | Cm7/C/C/D | H<sub>Δ</sub>/H | B<sup>b</sup>m7/B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | E<sub>Δ</sub>6<sup>(u5)</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E |  
 b-stk ||: H6,9/E | E/C<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/C/D<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>4/G D<sup>#</sup>/G: ||

synth solo  $\text{||:}\frac{5}{4}C_{\Delta}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}9^{(u3)}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}9^{(u3)}/C/G/D/G/C |$   
 $| H4,7/F\#/C\#/F\#/C\#/A | Hm7/F\#/C\#/F\#/C\#/A |$   
 $| A^{\#}\Delta/A\#/F\#/A\#/F\#/C | A^{\#}\Delta^{\flat 5}/A\#/F\#/A\#/F\#/C: ||$

gtr solo  $\text{||:}C_{\Delta}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}9^{(u3)}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}/C/G/D/G/C | C_{\Delta}9^{(u3)}/C/G/D/G/C |$   
 $| H4,7/F\#/C\#/F\#/C\#/A | Hm7/F\#/C\#/F\#/C\#/A |$   
 $| A^{\#}\Delta/A\#/F\#/A\#/F\#/C | A^{\#}\Delta^{\flat 5}/A\#/F\#/A\#/F\#/C: ||$

## f. Celestial Abattoir

$\text{♩} = 120$

vers 1  $\text{||}\frac{4}{4}/C/D/E^{\flat} | Cm/C/D | /C/D/E^{\flat} | Gm/C/D |$   
 $| /C/D/E^{\flat} | Fm6^{(u5)}/C/D | /C/D/E^{\flat} | Cm/C/D |$

omkv  $| A^{\flat}\Delta 9/F | H\Delta 9/G^{\#} | D^{\#}\Delta 9/C | Dm7,9/A^{\#} |$   
 $| H\Delta 9/G^{\#} | B^{\flat}\Delta 4/G | A^{\flat}\Delta 9^{(u3)}/F | Fm4,9/E^{\flat} |$

vers 2  $| Cm/C/D/E^{\flat} | Cm/C/D | Gm/C/D/E^{\flat} | Gm/C/D |$   
 $| Fm6/C/D/E^{\flat} | Fm6^{(u5)}/C/D | Cm/C/D/E^{\flat} | Cm/C/D |$

omkv  $| A^{\flat}\Delta 9/F | H\Delta 9/G^{\#} | D^{\#}\Delta 9/C | Dm7,9/A^{\#} |$   
 $| H\Delta 9/G^{\#} | B^{\flat}\Delta 4/G | A^{\flat}\Delta 9^{(u3)}/F | Fm4,9/E^{\flat} |$

b-stk  $\text{||:}A^{\flat}/A^{\flat} Cm/E^{\flat} A^{\flat}/B^{\flat} | Cm/G | A^{\flat}/A^{\flat} Cm/E^{\flat} A^{\flat}/B^{\flat} | Cm/C |$   
 $| B^{\flat}4/F | B^{\flat}/E^{\flat} | B^{\flat}2/D | g/b^{\flat} a^{\flat}/c b^{\flat}/d c/e^{\flat} d/f e^{\flat}/g: ||$

vers 3  $| Cm/C/D/E^{\flat} | Cm/C/D | Gm/C/D/E^{\flat} | Gm/C/D |$   
 $| Fm6/C/D/E^{\flat} | Fm6^{(u5)}/C/D | Cm/C/D/E^{\flat} | Cm/C/D |$

omkv  $| A^{\flat}\Delta 9/F | H\Delta 9/G^{\#} | D^{\#}\Delta 9/C | Dm7,9/A^{\#} |$   
 $| H\Delta 9/G^{\#} | B^{\flat}\Delta 4/G | A^{\flat}\Delta 9^{(u3)}/F | Fm4,9/E^{\flat} ||$

## g. Silent Drama (reprise)

♩ = 120

b-stk tema 1 ||  $\frac{4}{4}$  B $\flat$ /F | Gm/F B $\flat$ /F | D $\flat$ /F | A $\flat$ /F A $\flat$ <sup>b5</sup>/F/F/G A $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$  |  
| E $\flat$ /A $\flat$  | Cm/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  | G $\flat$ /A $\flat$  | D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ <sup>b5</sup>/B $\flat$ /B $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$ /G/F |

b-stk tema 2 | B $\flat$ /F | Gm/F B $\flat$ /F | D $\flat$ /F | A $\flat$ /F A $\flat$ <sup>b5</sup>/F/F/G A $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$  |  
| E $\flat$ /A $\flat$  | Cm/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  | G $\flat$ /A $\flat$  | D $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ <sup>b5</sup>/B $\flat$ /B $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$ /G/F ||

vers 3 || D $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/F | D $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/F/F/G | Fm/D $\flat$  | Fm/D $\flat$ /E $\flat$  |  
| A $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C | A $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C/C/D $\flat$  | Gm<sup>b5</sup>/G | Gm<sup>b5</sup>/G/A $\flat$ /B $\flat$ /C: ||

omkv x 2 || /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/E $\flat$  | /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/E $\flat$  |  
| /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F |  
| /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/A $\flat$ /G/F/E $\flat$  | Gm<sup>b5</sup>/G/B $\flat$  E $\flat$ /D $\flat$ /C/E $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/F/G: ||

omkv t1 x 2 || /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/E $\flat$  | /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/E $\flat$  |  
| /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F | /C/D $\flat$ /B $\flat$  Fm/F |  
| /B $\flat$ /C/A $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/A $\flat$ /G/F/E $\flat$  | Gm<sup>b5</sup>/G/B $\flat$  E $\flat$ /D $\flat$ /C/E $\flat$  Gm7<sup>(u5)</sup>/F/G: ||

slut t 1+2 || E $\flat$ <sub>4</sub>/E $\flat$  | E $\flat$ /D | A $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C | Dm7<sup>b5</sup>/C/B $\flat$  |  
| Dm4/A $\flat$  | Cm/G/A $\flat$  | Cm4/B $\flat$  | B $\flat$ /B $\flat$ /B $\flat$ /C: ||

gtr solo || E $\flat$ <sub>4</sub>/E $\flat$  | E $\flat$ /D | A $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C | Dm7<sup>b5</sup>/C/B $\flat$  |  
| Dm4/A $\flat$  | Cm/G/A $\flat$  | Cm4/B $\flat$  | B $\flat$ /B $\flat$ /B $\flat$ /C: ||

slut |  $\text{tr}$  B $\flat$ /B $\flat$ /C/D |  $\text{tr}$  B $\flat$ /B $\flat$ /C/D | B $\flat$ /B $\flat$ /C/D B $\flat$ /B $\flat$ /C/D | D $\flat$ /D $\flat$ /E $\flat$ /F D $\flat$ /D $\flat$ /E $\flat$ /F |  
| Fm/A $\flat$  | A $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C | E $\flat$ /C | E $\flat$ /C: ||

rit.....♩ = 60