

# Vertigo

- a. Vertigo
- b. Lombard Street (instrumental)
- c. Falling from grace
- d. The great imposter
- e. How can you love me?
- f. Vertigo (reprise)
- g. The beauty in the mist (instrumental)

## a. Vertigo

♩ = 90

mtron violin  $\parallel \frac{4}{4} e^b b^b | a a b^b | e^b b^b | a a b^b |$

+trommer  $| E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b | E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b |$

chrom-tema  $| E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b | E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b |$

tema 1  $| G^b m/D^b | D^b/C Fm/A^b | G^b_{\Delta}(u3)/A | E^b m^{b5}/C \text{ 7\#} |$

chrom-tema  $| E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b | E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b |$

tema 2  $| G^b m/D^b | D^b/C Fm/A^b | G^b_{\Delta}(u3)/A | E^b m^{b5}/C \text{ 7\#} |$

klaver, tema  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | D^b_{\Delta}(u3)/E^b/D^b/E^b/F/G/A^b |$

guitartema  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | G^b_{\Delta}(u3)/E^b Cm^{b5}/A Cm4/A^b |$

vers 1  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | D^b_{\Delta}(u3)/E^b/D^b/E^b/F/G/A^b |$

$| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | G^b_{\Delta}(u3)/E^b Cm^{b5}/A Cm4/A^b |$

omkv  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | D^b_{\Delta}(u3)/E^b/D^b/E^b/F/G/A^b |$

$| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | G^b_{\Delta}(u3)/E^b Cm^{b5}/A Cm4/A^b |$

gr. tema og  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | D^b_{\Delta}(u3)/E^b/D^b/E^b/F/G/A^b |$

xylofontema  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | G^b_{\Delta}(u3)/E^b Cm^{b5}/A Cm4/A^b |$

chrom-tema  $| E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b | E^b m/E/B^b | E^b m^{b5}/A/A/B^b |$

tema 2  $| G^b m/D^b | D^b/C Fm/A^b | G^b_{\Delta}(u3)/A | E^b m^{b5}/C \text{ 7\#} |$

vers 2  $| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | D^b_{\Delta}(u3)/E^b/D^b/E^b/F/G/A^b |$

$| D^b_{add2}(u5)/B^b | Cm4/A^b | A^b4/F | G^b_{\Delta}(u3)/E^b Cm^{b5}/A Cm4/A^b |$

omkv | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |

| D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> |

vers tema | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |

| D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> |

gtr solo | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |

| D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(<sup>u5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/F | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm<sub>4</sub>/A<sup>b</sup> ||

## b. Lombard Street (instrumental)

♩ = 90

synth solo ||  $\frac{5}{4}$  E<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>4</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup> |

| G<sup>#</sup><sub>m</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>2</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/E/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |

| E<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>4</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup> |

| G<sup>#</sup><sub>m</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>2</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/E/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |

| G<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/E/G/H/E/G/H/C<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup>/H | H<sub>4</sub>/E/G/H/E/G/H/C<sup>#</sup>/H/D/C<sup>#</sup> |

| H<sub>m</sub>/E/G/H/E/G/H/C<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup>/H | H<sub>2</sub>/E/G/H/E/G/H/G/A/H/C<sup>#</sup>/D |

| A<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup><sub>4</sub>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/E/D<sup>#</sup> |

| C<sup>#</sup><sub>m</sub>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup><sub>2</sub>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/A/C<sup>#</sup>/A/H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E |

| E<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>4</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup> |

| G<sup>#</sup><sub>m</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/A<sup>#</sup>/G/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>2</sub>/C<sup>#</sup>/E/G/C<sup>#</sup>/E/G/E/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |

| E<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/C<sup>#</sup> ♯ /C<sup>#</sup> ♯ /A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>4</sub>/C<sup>#</sup> ♯ /C<sup>#</sup> ♯ /A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup> |

| G<sup>#</sup><sub>m</sub>/C<sup>#</sup> ♯ /C<sup>#</sup> ♯ /A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>2</sub>/C<sup>#</sup> ♯ /C<sup>#</sup> ♯ /G<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |

| C<sub>Δ</sub>(<sup>u5</sup>)/A ♯ /F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | E<sub>4</sub>/A ♯ /F<sup>#</sup>/E/G/F<sup>#</sup> |

| E<sub>m</sub>/A ♯ /F<sup>#</sup>/E/F<sup>#</sup>/E | E<sub>2</sub>/A ♯ /E/C/D/E/F<sup>#</sup>/G |

| D<sup>b5</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/D<sup>#</sup> | D<sup>b5</sup>/A /G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/D<sup>#</sup> | D<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/E/D<sup>#</sup> | G<sub>Δ</sub>(<sup>u3</sup>)/C ♯ ♯ ||

### c. Falling from grace

♩ = 90

vers tema     ||  $\frac{4}{4}$  D<sup>4</sup>/C/C/D/E/F | Em/H/H/C/D/E | E<sup>2</sup>/A D/A/C/H/A/G | Am/F<sup>#</sup> C/G/G/F<sup>#</sup>/E/D |  
                   | C<sup>b5</sup>/A/A/F<sup>#</sup>/G/A | G/H/H/C Hm/D/D/E/F<sup>#</sup>/G | H<sup>4</sup>/A A/H |

vers 1         | D<sup>4</sup>/C/C/D/E/F | Em/H/H/C/D/E | E<sup>2</sup>/A D/A/C/H/A/G | Am/F<sup>#</sup> C/G/G/F<sup>#</sup>/E/D |  
                   | C<sup>b5</sup>/A/A/F<sup>#</sup>/G/A | G/H/H/C Hm/D/D/E/F<sup>#</sup>/G | H<sup>4</sup>/A A/H |

omkv            ||: G | D/F<sup>#</sup> | G/E | Am<sup>6</sup>/C | G $\Delta$ /D C/D | G $\Delta$ /D C/D | Am<sup>6</sup>/E | Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>2,4</sup>/F<sup>#</sup>:||

vers 2         | D<sup>4</sup>/C/C/D/E/F | Em/H/H/C/D/E | E<sup>2</sup>/A D/A/C/H/A/G | Am/F<sup>#</sup> C/G/G/F<sup>#</sup>/E/D |  
                   | C<sup>b5</sup>/A/A/F<sup>#</sup>/G/A | G/H/H/C Hm/D/D/E/F<sup>#</sup>/G | H<sup>4</sup>/A A/H |

omkv            ||: G | D/F<sup>#</sup> | G/E | Am<sup>6</sup>/C | G $\Delta$ /D C/D | G $\Delta$ /D C/D | Am<sup>6</sup>/E | Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>2,4</sup>/F<sup>#</sup>:||

omkv tema     ||: G | D/F<sup>#</sup> | G/E | Am<sup>6</sup>/C | G $\Delta$ /D C/D | G $\Delta$ /D C/D | Am<sup>6</sup>/E | Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>2,4</sup>/F<sup>#</sup>:||

omkv t.var.    ||: G | D/F<sup>#</sup> | G/E | Am<sup>6</sup>/C | G $\Delta$ /D C/D | G $\Delta$ /D C/D | Am<sup>6</sup>/E | Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>2,4</sup>/F<sup>#</sup>:||

sluttema       | E<sup>2,4</sup>/C | G $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/C | C<sup>b5</sup>/A | H<sup>4</sup>/G |  
                   | A<sup>#+5</sup>/G/D<sup>#</sup> | A<sup>#+5</sup>/G/D<sup>#</sup>/G/D<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/D | C<sup>#4</sup>/D ~~~~~ ||

### d. The great imposter

♩ = 90

vers 1         ||  $\frac{4}{4}$  E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>4,7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> |  
                   | E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
                   | E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>4,7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> |  
                   | E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b2</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F |  
                   | G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b4,7</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
                   | G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/H/D<sup>b</sup> |  
                   | G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b4,7</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
                   | G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b2</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> H<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

omkv            ||: G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup> $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/H: ||

tema 1 | :B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>4/F |  
 | E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup> :||

tema 2 | E2,4/C | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C/H | C<sup>b5</sup>/A | H4/G/A |  
 | G<sup>b</sup>madd4/D | Em4/D/D<sup>b</sup> | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H | G<sup>b</sup>m/A/G<sup>b</sup> |

vers 2 | E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> F4,7/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> F4,7/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F |  
 | G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4,7/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
 | G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/H/D<sup>b</sup> |  
 | G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4,7/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
 | G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> H<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

omkv | :G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H :||

omkv | :G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H :||

gtr solo | :G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H :||

| :G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H

tema 1 | :B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4 B<sup>b</sup>m/F F4/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>4/F |  
 | E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup> :||

sluttema | E2,4/C | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | C<sup>b5</sup>/A | H4/G |  
 | A<sup>#+5</sup>/G/D<sup>#</sup> | A<sup>#+5</sup>/G/D<sup>#</sup>/G/D<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/D | C<sup>#4</sup>/D :||

e. How can you love me?

♩ = 90

vers 1(klaver) ||  $\frac{4}{4}$  E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C |

| A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/E<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm4/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup> |

| Cm/B<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> Dm<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |

| A<sup>b</sup>/G/D E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/D | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers tema | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

| Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |

| A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers 2 | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4(/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>)/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

| Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |

| A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers tema | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

| Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |

| A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

b-stk. klaver |  $\frac{3}{4}$  E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> |

+ xylofon | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> |

+ bass | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>4(u5)/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>5/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/A<sup>b</sup> |

| A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>5(u3)/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u3)/C | Fm4/D | Gm7(u5)/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

synth solo || E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/C B<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u5)/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> :||

| E<sup>b</sup><sub>Δ</sub>4(u5)/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>5/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/A<sup>b</sup> |

| A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>5(u3)/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub>(u3)/C | Fm4/D | Gm7(u5)/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

tema |  $\frac{4}{4}$  F#2/H/E | C#m/G#/C# | A<sub>Δ</sub>(u3)/D | A<sub>Δ</sub>(u3)/D ♪♪♪ |

vers tema | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>5/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

| Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b</sup>5/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |

| A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers 3 | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4(/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>)/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
 | Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |  
 | A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers tema | E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> Fm/E<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> Fm4/F/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
 | Cm/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> Dm4/A<sup>b</sup>/F |  
 | A<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>4/G | E<sup>b</sup>4/F A<sup>b</sup>/C A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F |

vers tema var | F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>4 | C<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> | H/F<sup>#</sup> H<sup>b5</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m4/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup> |  
 | D<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>/H Fm<sup>b5</sup>/H Fm4/H/G<sup>#</sup> |  
 | H/A<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> C<sup>#</sup>4/A<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>4/G<sup>#</sup> H/D<sup>#</sup> H/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/H/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> ||

## f. Vertigo (reprise)

♩ = 90

chrom-tema ||  $\frac{4}{4}$  E<sup>b</sup>m/E/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A/A/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/E/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A/A/B<sup>b</sup> |

tema 1 | G<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/C Fm/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /A | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/C 7<sup>b</sup> |

chrom-tema | E<sup>b</sup>m/E/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A/A/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/E/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A/A/B<sup>b</sup> |

tema 2 | G<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/C Fm/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /A | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/C 7<sup>b</sup> |

vers 3 | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
 | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm4/A<sup>b</sup> |

omkv x 2 ||: D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
 | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm4/A<sup>b</sup> :||

xylofon | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |

+ synth | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm4/A<sup>b</sup> |

gtr solo | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
 | D<sup>b</sup><sub>add2</sub>(u<sup>5</sup>)/B<sup>b</sup> | Cm4/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/F | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /E<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A Cm4/A<sup>b</sup> |

tema | F<sup>#</sup>2/H/E | C<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | A $\Delta^{(u3)}$ /D | A $\Delta^{(u3)}$ /D 7<sup>b</sup>7<sup>b</sup>7<sup>b</sup>7<sup>b</sup> ||

g. The beauty in the mist (instrumental)

♩ = 90

tema 1 flute  $\parallel \frac{4}{4} C_{\Delta}^{(u3)}/E | E4/F\# | E/G\#/G\#/A/H/C\# | A_{\Delta}^{(u3)}/D |$   
 $| D\#m^{b5}/C | D\#m4/C | Dm^{b5}/H | F\#_{\Delta}^{(u3)}/H | H/C\# | E/C\# | E/H | E4/H/A/G\#/F\# |$

tema 1 synth  $| C_{\Delta}^{(u3)}/E | E4/F\# | E/G\#/G\#/A/H/C\# | A_{\Delta}^{(u3)}/D |$   
 $| D\#m^{b5}/C | D\#m4/C | Dm^{b5}/H | F\#_{\Delta}^{(u3)}/H | H/C\# | E/C\# | E/H | E4/H/A/G\#/F\# |$

gtr solo  $\parallel : C_{\Delta}^{(u3)}/E | E4/F\# | E/G\#/G\#/A/H/C\# | A_{\Delta}^{(u3)}/D |$   
 $| D\#m^{b5}/C | D\#m4/C | Dm^{b5}/H | F\#_{\Delta}^{(u3)}/H | H/C\# | E/C\# | E/H | E4/H/A/G\#/F\# : \parallel$

slutning  $| E4,7/E | E/A | E4/E | A E4 A E4 | A_{\Delta}^{(u3)}/C \parallel$

rit.....♩ = 45