

## Hunted Animal

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| a) Hunted animal               | f) Survival of the Fittest   |
| b) In the Open                 | g) Recharging (instrumental) |
| c) On the Run                  | h) Hunted animal (reprise)   |
| d) In the City                 | i) When I Close My Eyes      |
| e) On the Run (instr. reprise) |                              |

### a) Hunted animal

♩ = 120

fade in      $\parallel \frac{4}{4} \text{Hm7/D} \mid \text{F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{add2/A}\# \mid \text{F}\#\text{add2/H/C}\# \mid$   
                  $\mid \text{Hm7/D} \mid \text{F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{6/H} \mid \text{Hadd2/C}\#/D\# \mid$

omkv t1+2    $\parallel \text{:Cm/C/E}\flat/\text{G} \mid \text{E}\flat\text{m/G}\flat/\text{E}\flat \text{ E}\flat\text{m}^{\flat 5}/\text{A} \mid \text{B}\flat\text{m/B}\flat/\text{D}\flat/\text{F} \mid \text{D}\flat\text{m/E/D}\flat/\text{A} \parallel$

vers 1        $\parallel \text{:D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat \mid \text{D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat/\text{E}\flat \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C} \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C}/\text{E}\flat \parallel$

omkv          $\parallel \text{:Cm/C/E}\flat/\text{G} \mid \text{E}\flat\text{m/G}\flat/\text{E}\flat \text{ E}\flat\text{m}^{\flat 5}/\text{A} \mid \text{B}\flat\text{m/B}\flat/\text{D}\flat/\text{F} \mid \text{D}\flat\text{m/E/D}\flat/\text{A} \parallel$

vers tema     $\parallel \text{:D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat \mid \text{D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat/\text{E}\flat \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C} \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C}/\text{E}\flat \parallel$

vers 2        $\parallel \text{:D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat \mid \text{D}\flat\text{m/E/B}\flat/\text{D}\flat/\text{E}\flat \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C} \mid \text{A}\flat/\text{E}\flat/\text{A}\flat/\text{C}/\text{E}\flat \parallel$

omkv          $\parallel \text{:Cm/C/E}\flat/\text{G} \mid \text{E}\flat\text{m/G}\flat/\text{E}\flat \text{ E}\flat\text{m}^{\flat 5}/\text{A} \mid \text{B}\flat\text{m/B}\flat/\text{D}\flat/\text{F} \mid \text{D}\flat\text{m/E/D}\flat/\text{A} \parallel$

ml. stk. p.1    $\mid \text{Hm7/D} \text{ F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{add2/A}\# \text{ F}\#\text{add2/H/C}\# \mid$   
                  $\mid \text{Hm7/D} \text{ F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{6/H} \text{ Hadd2/C}\#/D\# \mid$

ml. stk. p.2    $\mid \text{Dm7/F} \text{ Am4/E} \mid \text{Aadd2/C}\# \text{ Aadd2/D/E} \mid$   
                  $\mid \text{Dm7/F} \text{ Am4/E} \mid \text{A6/C}\# \text{ Dadd2/E/F}\# \mid$

tema 1          $\mid \text{D}\Delta^+/\text{D/C}\# \mid \text{D}\Delta^+/\text{A}\#/\text{H/C}\# \mid \text{D}\Delta^+/\text{D/C}\#/\text{D/E} \mid \text{D}\Delta^+/\text{F}\#/\text{G/A} \mid$   
                  $\mid \text{D}\Delta^9(\text{u}^3)/\text{G} \mid \text{D}\Delta/\text{F}\# \mid \text{D}\Delta^+4/\text{E} \mid \text{Hm7/D/E/F}\#/\text{G/A} \mid$

omkv t1+2     $\parallel \text{:Cm/C/E}\flat/\text{G} \mid \text{E}\flat\text{m/G}\flat/\text{E}\flat \text{ E}\flat\text{m}^{\flat 5}/\text{A} \mid \text{B}\flat\text{m/B}\flat/\text{D}\flat/\text{F} \mid \text{D}\flat\text{m/E/D}\flat/\text{A} \parallel$

ml. stk. p.1    $\mid \text{Hm7/D} \text{ F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{add2/A}\# \text{ F}\#\text{add2/H/C}\# \mid$   
                  $\mid \text{Hm7/D} \text{ F}\#\text{m4/C}\# \mid \text{F}\#\text{6/H} \text{ Hadd2/C}\#/D\# \mid$

ml. stk. p.2    $\mid \text{Dm7/F} \text{ Am4/E} \mid \text{Aadd2/C}\# \text{ Aadd2/D/E} \mid$   
                  $\mid \text{Dm7/F} \text{ Am4/E} \mid \text{A6/C}\# \text{ Dadd2/E/F}\# \mid$

kun keyb      $\mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid$

høj bass       $\mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{E}\flat\text{m7} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid \text{Hadd2} \mid$

mell. bass | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | Hadd2 | Hadd2 | Hadd2 | Hadd2 |  
 dyb bass | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | E<sup>b</sup>m7 | Hadd2 | Hadd2 | Hadd2 | Hadd2 |  
 ml. stk. p.1 | Hm7/D F<sup>#</sup>m4/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>add2/A<sup>#</sup> F<sup>#</sup>add2/H/C<sup>#</sup> |  
 | Hm7/D F<sup>#</sup>m4/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>6/H Hadd2/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 ml. stk. p.2 | Dm7/F Am4/E | Aadd2/C<sup>#</sup> Aadd2/D/E |  
 | Dm7/F Am4/E | A6/C<sup>#</sup> Dadd2/E/F<sup>#</sup> |  
 tema 1 | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/A<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup>/D/E | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F<sup>#</sup>/G/A |  
 | D<sub>Δ</sub>9<sup>(u3)</sup>/G | D<sub>Δ</sub>/F<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>4/E | Hm7/D/E/F<sup>#</sup>/G/A |  
 gtr solo ||: D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/A<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup>/D/E | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F<sup>#</sup>/G/A |  
 | D<sub>Δ</sub>9<sup>(u3)</sup>/G | D<sub>Δ</sub>/F<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>4/E | Hm7/D/E/F<sup>#</sup>/G/A :||  
 tema 1 | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/A<sup>#</sup>/H/C<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/D/C<sup>#</sup>/D/E | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>/F<sup>#</sup>/G/A |  
 | D<sub>Δ</sub>9<sup>(u3)</sup>/G | D<sub>Δ</sub>/F<sup>#</sup> | D<sub>Δ</sub><sup>+</sup>4/E | Hm7/D/E/F<sup>#</sup>/G/A ||

## b) Out in the open

♩ = 120

break. ||  $\frac{5}{4}$  /F<sup>#</sup> D4 D4/A<sup>#</sup> | /D<sup>#</sup> Gm Gm/G | /C<sup>#</sup> Gm<sup>b5</sup> Gm<sup>b5</sup>/E | /D D4 D/C |  
 med tema | /F<sup>#</sup> D4 D4/A<sup>#</sup> | /D<sup>#</sup> Gm Gm/G | /C<sup>#</sup> Gm<sup>b5</sup> Gm<sup>b5</sup>/E | /D D4 D/C |  
 tema 1 | G<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H | Hm/G | Hm4<sup>(u5)</sup>/F<sup>#</sup> | A4/D |  
 kun bass | /D /F<sup>#</sup>/G | /D /D/F<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 +trommer | /D /F<sup>#</sup>/G | /D /D/F<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 verstema | D<sub>Δ</sub>/D/F<sup>#</sup>/G | D<sub>Δ</sub>/D/D/F<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  | G<sub>Δ</sub>/H/C<sup>#</sup>/D | G<sub>Δ</sub>/H/H/C<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/G/A | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G / $\tilde{\xi}$  | Hm7/G/A/H | Hm7/G/G/A / $\tilde{\xi}$  |  
 vers 1 | D<sub>Δ</sub>/D/F<sup>#</sup>/G | D<sub>Δ</sub>/D/D/F<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  | G<sub>Δ</sub>/H/C<sup>#</sup>/D | G<sub>Δ</sub>/H/H/C<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/G/A | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/G / $\tilde{\xi}$  | Hm7/G/A/H | Hm7/G/G/A / $\tilde{\xi}$  |  
 break m.t. | /F<sup>#</sup> D4 D4/A<sup>#</sup> | /D<sup>#</sup> Gm Gm/G | /C<sup>#</sup> Gm<sup>b5</sup> Gm<sup>b5</sup>/E | /D D4 D/C |  
 break trans. | /G<sup>#</sup> E4 E4/C | /F Am Am/A | /D<sup>#</sup> Am<sup>b5</sup> Am<sup>b5</sup>/F | /E E4 E/D |  
 vers 2 | E<sub>Δ</sub>/E/G<sup>#</sup>/A | E<sub>Δ</sub>/E/E/G<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  | A<sub>Δ</sub>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | A<sub>Δ</sub>/C<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 | G<sup>#</sup>m7/G<sup>#</sup>/A/H | G<sup>#</sup>m7/G<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A / $\tilde{\xi}$  | C<sup>#</sup>m7/A/H/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/A/A/H / $\tilde{\xi}$  |  
 verstema 2 | E<sub>Δ</sub>/E/G<sup>#</sup>/A | E<sub>Δ</sub>/E/E/G<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  | A<sub>Δ</sub>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | A<sub>Δ</sub>/C<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> / $\tilde{\xi}$  |  
 | G<sup>#</sup>m7/G<sup>#</sup>/A/H | G<sup>#</sup>m7/G<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A / $\tilde{\xi}$  | C<sup>#</sup>m7/A/H/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m7/A/A/H / $\tilde{\xi}$  |  
 tema 1 | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C<sup>#</sup> | C<sup>#</sup>m/A | C<sup>#</sup>m4<sup>(u5)</sup>/G<sup>#</sup> | H4/E ||

c) On the run

♩ = 120

÷trommer ||  $\frac{4}{4}$  A/D | E/D | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> | H4/H | H/A |

vers 1+2 || :A/D | E/D | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> | H4/H | H/A :||

tema 1 | A/D | E/D | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> | H4/H | H/A |

vers 1+2 || :A/D | E/D | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> | H4/H | H/A :||

mellemstk. | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup>/E/A | C<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/H | A<sup>#</sup>°/A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/G | A<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/E |

ml. tema 1 | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup>/E/A | C<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/H | A<sup>#</sup>°/A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/G | A<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/E |

ml. tema 2 | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/A/D | F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/E | D<sup>#</sup>°/D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/C | D<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/A |

ml. tema 3 | G<sup>#</sup>° | G° | F<sup>#</sup>° | C<sup>#</sup>+/F C<sup>#</sup>/H ||

d) In the City

♩ = 60

gtr. solo ||  $\frac{4}{4}$  G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/F/F/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F7<sup>(u5)</sup>/A/A/B<sup>b</sup>/C |

vers 1 | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/F/F/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F7<sup>(u5)</sup>/A/A/B<sup>b</sup>/C |

| E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>4/F/A<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |

vers tema | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/F/F/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F7<sup>(u5)</sup>/A/A/B<sup>b</sup>/C |

| E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>4/F/A<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |

vers 2 | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/F/F/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F7<sup>(u5)</sup>/A/A/B<sup>b</sup>/C |

| E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>4/F/A<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup> |

½ vers tema | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/F/F/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/F | B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | F7<sup>(u5)</sup>/A/A/B<sup>b</sup>/C |

break | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/F | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> |

break m.t. | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/F | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> ||

e) On the run (instr. reprise)

♩ = 120

tema x 2 ||  $\frac{4}{4}$  A/D | E/D | E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m/H | D<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> | H4/H | H/A :||

ml. tema 0 | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup>/E/A | C<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/H | A<sup>#</sup>°/A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/G | A<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/E |

ml. tema 1 | C<sup>#</sup>m7/C<sup>#</sup>/E/A | C<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/H | A<sup>#</sup>°/A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/G | A<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/E |

ml. tema 2 | F<sup>#</sup>m7/F<sup>#</sup>/A/D | F<sup>#</sup>m7<sup>b5</sup>/E | D<sup>#</sup>°/D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup>/C | D<sup>#</sup>m7<sup>b6</sup>/A |

ml. tema 3 | G<sup>#</sup>° | G° | F<sup>#</sup>° | C<sup>#</sup>+/F C<sup>#</sup>/H ||

## f) Survival of the fittest

♩ = 120

vers 1      ||:  $\frac{5}{4}$  D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F: ||

omkv.      | B<sup>b</sup><sub>4</sub>/A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/B<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sub>4</sub>/H/E<sup>b</sup> | F<sup>#</sup><sub>4</sub>/E/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H |

vers tema   | D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F |

vers 2      ||: D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F: ||

omkv. x2    ||: B<sup>b</sup><sub>4</sub>/A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/B<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sub>4</sub>/H/E<sup>b</sup> | F<sup>#</sup><sub>4</sub>/E/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H: ||

gtr. solo    ||: D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F: ||

              ||: D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F: ||

omkv. x2    ||: B<sup>b</sup><sub>4</sub>/A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/B<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sub>4</sub>/H/E<sup>b</sup> | F<sup>#</sup><sub>4</sub>/E/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H: ||

vers t. x2    ||: D<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup> | C<sup>4</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>4</sub>/C/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/C /D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F: ||

break tema | F<sup>#</sup><sub>Δ(u3)</sub>/A<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m<sup>4(u5)</sup>/F | G<sup>#</sup><sub>4</sub>/C<sup>#</sup> |

              | C<sup>#</sup>/H | F<sup>#</sup><sub>Δ(u3)</sub>/H | F<sup>4</sup>/C<sup>#</sup> | F<sup>4</sup>/C<sup>#</sup> 7̣ 9̣ /G/G<sup>#</sup>/F/D<sup>#</sup> ||

## g) Recharging (instrumental)

♩ = 120

synth solo ||:  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup><sub>4</sub> | B<sup>b</sup><sub>4</sub> | F<sup>4</sup> | Gm<sup>4(u5)</sup> | E<sup>b</sup><sub>add2(u5)</sub> | E<sup>b</sup><sub>4</sub> | Fm<sup>4(u5)</sup>: || bas figur i Cm over 4 takter

              ||: B<sup>b</sup><sub>4</sub> | B<sup>b</sup><sub>4</sub> | F<sup>4</sup> | Gm<sup>4(u5)</sup> | E<sup>b</sup><sub>add2(u5)</sub> | E<sup>b</sup><sub>4</sub> | Fm<sup>4(u5)</sup>: ||

synth t. 1 | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | D<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | bas figur i Fm over 4 takter

              | Gm<sup>4(u5)</sup> | Cm<sup>4(u5)</sup> | D<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | B<sup>b</sup>m |

gtr. tema | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/F/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/F/G/A<sup>b</sup>/C |

              | Gm<sup>4(u5)</sup>/C/F/D<sup>b</sup> | Gm<sup>4(u5)</sup>/C/F/D<sup>b</sup>/G | D<sup>b</sup><sub>5</sub>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | D<sup>b</sup><sub>5</sub>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup> |

synth t. 2 | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup> | B<sup>b</sup>m<sup>4(u5)</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | D<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | bas figur i Fm over 4 takter

              | Gm<sup>4(u5)</sup> | Cm<sup>4(u5)</sup> | D<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> | B<sup>b</sup>m |

gtr. tema | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/F/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub>/F/G/A<sup>b</sup>/C |

              | Gm<sup>4(u5)</sup>/C/F/D<sup>b</sup> | Gm<sup>4(u5)</sup>/C/F/D<sup>b</sup>/G | D<sup>b</sup><sub>5</sub>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | D<sup>b</sup><sub>5</sub>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup> |

              ||:  $\frac{7}{8}$  A<sup>b</sup>/C | Cm Cm<sup>4(u5)</sup> | E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>Δ(u3)</sub> |

              | Fm | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>5</sub>/D | G<sup>4</sup>/A<sup>b</sup> | Gm/B<sup>b</sup> Cm: ||

## h) Hunted animal (reprise)

♩ = 120

omkv t1+2 | : $\frac{4}{4}$  Cm/C/E $\flat$ /G | E $\flat$ m/G $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m $^{\flat 5}$ /A | B $\flat$ m/B $\flat$ /D $\flat$ /F | D $\flat$ m/E/D $\flat$ /A :||

vers tema | :D $\flat$ m/E/B $\flat$ /D $\flat$  | D $\flat$ m/E/B $\flat$ /D $\flat$ /E $\flat$  | A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$ /C | A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$ /C/E $\flat$  :||

vers | :D $\flat$ m/E/B $\flat$ /D $\flat$  | D $\flat$ m/E/B $\flat$ /D $\flat$ /E $\flat$  | A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$ /C | A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$ /C/E $\flat$  :||

omkv x 2 | :Cm/C/E $\flat$ /G | E $\flat$ m/G $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m $^{\flat 5}$ /A | B $\flat$ m/B $\flat$ /D $\flat$ /F | D $\flat$ m/E/D $\flat$ /A :||

| :Cm/C/E $\flat$ /G | E $\flat$ m/G $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m $^{\flat 5}$ /A | B $\flat$ m/B $\flat$ /D $\flat$ /F | D $\flat$ m/E/D $\flat$ /A :||

ml. stk. p.1 | Hm7/D F $\sharp$ m4/C $\sharp$  | F $\sharp$ add2/A $\sharp$  F $\sharp$ add2/H/C $\sharp$  |

| Hm7/D F $\sharp$ m4/C $\sharp$  | F $\sharp$ 6/H Hadd2/C $\sharp$ /D $\sharp$  |

ml. stk. p.2 | Dm7/F Am4/E | Aadd2/C $\sharp$  Aadd2/D/E |

| Dm7/F Am4/E | A6/C $\sharp$  Dadd2/E/F $\sharp$  |

ml. tema 0 | Fm7/F/A $\flat$ /D $\flat$  | Fm7 $^{\flat 5}$ /E $\flat$  | D $^{\circ}$ /D/F/H | Dm7 $^{\flat 6}$ /A $\flat$  |

ml. tema 1 | Fm7/F/A $\flat$ /D $\flat$  | Fm7 $^{\flat 5}$ /E $\flat$  | D $^{\circ}$ /D/F/H | Dm7 $^{\flat 6}$ /A $\flat$  |

ml. tema 2 | G $\flat$ m7/B $\flat$ /D $\flat$ /G $\flat$  | B $\flat$ m7 $^{\flat 5}$ /A $\flat$  | G $^{\circ}$ /G/B $\flat$ /E | Gm7 $^{\flat 6}$ /D $\flat$  |

ml. tema 3 | C $^{\circ}$  | H $^{\circ}$  | B $\flat$  $^{\circ}$  | F+/A F/E $\flat$  ||

## i) When I close my eyes

♩ = 60

vers 1+2 | :Dm | D $^{\circ}$  | Em7 $^{\flat 5}$  | Dadd9/F $\sharp$  |

| G4 G/F | Dm/B $\flat$  F/C | B $\flat$  $_{\Delta}^{(u3)}$ /D Em $^{\flat 5}$ /D | A4/B $\flat$  A/C $\sharp$  :||

tema x 2 | :Dm | D $^{\circ}$  | Em7 $^{\flat 5}$  | Dadd9/F $\sharp$  |

| G4 G/F | Dm/B $\flat$  F/C | B $\flat$  $_{\Delta}^{(u3)}$ /D Em $^{\flat 5}$ /D | A4/B $\flat$  A/C $\sharp$  :||

m-tron kor | A | A | Dm | Dm ||