

## Living on the Edge

- a) Living on the edge
- b) Lovers Lane
- c) Life in the balance
- d) A mobile in the wind (instrumental)
- e) Walking in the twilight
- f) A face in the crowd
- g) Diversion
- h) You stole my heart
- i) Trapped (instrumental)
- j) Breaking out (instrumental)
- k) The lonely road
- l) Living on the edge (reprise)
- m) Into the Abyss

### a) Living on the edge

♩ = 96

indledning ||  $\frac{4}{4}$  ♯♯♯♯ a $\flat$  | A $\flat$ /G $\flat$  | A $\flat$ /G $\flat$  | D $\flat$ /F | D $\flat$ /F | B $\flat$ 4/D $\flat$  | B $\flat$ 4/D $\flat$  | E $\flat$ m/H | E $\flat$ m/H |

omkv t1 | F4/G $\flat$  F/E $\flat$  E $\flat$ /D $\flat$  | A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /C D $\flat$ /G $\flat$  | G $\flat$ /E $\flat$  F4/G $\flat$  Fm/A $\flat$  | A $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /F |

| F4/D $\flat$  A $\flat$ /C D $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /B $\flat$  | Gm $\flat$ 5/G Gm4 $(u5)$ /A $\flat$  | C4/E $\flat$  | C4/E $\flat$  ♯♯♯♯ |

½ instr vers | bas fig. /D $\flat$  | bas fig. /D $\flat$ /B $\flat$ /C/D $\flat$ /E $\flat$  |

| D $\flat$ 4 D $\flat$  D $\flat$ 2/D $\flat$  | B $\flat$ 4/D $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ m/B $\flat$ /C/D $\flat$ /E $\flat$  |

vers 1 | D $\flat$ 4 D $\flat$  D $\flat$ 2/D $\flat$  | B $\flat$ 4/D $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ 2/B $\flat$  B $\flat$ m/C/D $\flat$ /E $\flat$  |

| D $\flat$ 4 D $\flat$  D $\flat$ 2/D $\flat$  | B $\flat$ 4 B $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ m/B $\flat$ /C/D $\flat$ /E $\flat$  |

| E $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ 4 B $\flat$ m | A $\flat$ 4 A $\flat$  A $\flat$ 2/F A $\flat$ /G $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$  |

| F4/G $\flat$  D $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$  $\Delta^{(u3)}$  | Cm $\flat$ 5/A Cm4 $(u5)$ /B $\flat$  B $\flat$ 4/G $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$ /D $\flat$  |

½ omkv t1 | F4/G $\flat$  F/E $\flat$  E $\flat$ /D $\flat$  | A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /C D $\flat$ /G $\flat$  | G $\flat$ /E $\flat$  F4/G $\flat$  Fm/A $\flat$  | A $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /F |

vers 2 | D $\flat$ 4 D $\flat$  D $\flat$ 2/D $\flat$  | B $\flat$ 4/D $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ 2/B $\flat$  B $\flat$ m/C/D $\flat$ /E $\flat$  |

| D $\flat$ 4 D $\flat$  D $\flat$ 2/D $\flat$  | B $\flat$ 4 B $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ m/B $\flat$ /C/D $\flat$ /E $\flat$  |

| E $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ 4 B $\flat$ m | A $\flat$ 4 A $\flat$  A $\flat$ 2/F A $\flat$ /G $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$  |

| F4/G $\flat$  D $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$  $\Delta^{(u3)}$  | Cm $\flat$ 5/A Cm4 $(u5)$ /B $\flat$  B $\flat$ 4/G $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$ /D $\flat$  |

omkv | F4/G $\flat$  F/E $\flat$  E $\flat$ /D $\flat$  | A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /C D $\flat$ /G $\flat$  | G $\flat$ /E $\flat$  F4/G $\flat$  Fm/A $\flat$  | A $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /F |

| F4/D $\flat$  A $\flat$ /C D $\flat$  $\Delta^{(u3)}$ /B $\flat$  | Gm $\flat$ 5/G Gm4 $(u5)$ /A $\flat$  |

| C4/E $\flat$  Gm7 $(u5)$ /D $\flat$  B $\flat$ 4/C | A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ m/G |

vers 3 | D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>4 B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4 B<sup>b</sup>m	A<sup>b</sup>4 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>2/F A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
F4/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>	Cm<sup>b5</sup>/A Cm4<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>

omkv | F4/G<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/C D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/F |  
 | F4/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | C4/E<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G |

omkv t1 | F4/G<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/C D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/F |  
 | F4/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | C4/E<sup>b</sup> | C4/E<sup>b</sup> 7 7 7 7 |

gtr solo | <sup>6</sup>/<sub>4</sub> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>-bas-fig. | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>-bas-fig. | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>-bas-fig. | G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>-bas-fig. |  
D<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup>-bas-fig.	A<sup>b</sup>m7<sup>(u5)</sup>/D<sup>b</sup>-bas-fig.	A<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>-bas-fig.	E<sup>b</sup>4-A<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>-bas-fig.		
B<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup>-bas-fig.	D<sup>b</sup>/F-bas-fig.	G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup>-bas-fig.	H/D<sup>#</sup>-bas-fig.		
A<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>-bas-fig.	D<sup>b</sup>/H-bas-fig.	G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>-bas-fig.	D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>-bas-fig.	G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/H-bas-fig.	

rit.....♩=60

b) Lovers Lane

♩=120

indl t1 (v.) || <sup>4</sup>/<sub>4</sub> A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/H | E<sup>b</sup>m/H |

vers 1 | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/H | E<sup>b</sup>m/H |

omkv. || E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> H<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> :||

t1 (vers) | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/H | E<sup>b</sup>m/H |

t2 (vers) | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/H | E<sup>b</sup>m/H |

vers 2 | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup>/F | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/H | E<sup>b</sup>m/H |

omkv. || E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> H<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> :||

omkv. tema || E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> H<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup> |  
 | E<sup>b</sup>m/H Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | H/D<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> :||

c) Life in the balance

♩=140, ♪=♩<sup>3</sup>

break  $\parallel \frac{4}{4}$  tema/D# | tema/D# | tema/D# | tema/D#  $\gamma \ddot{\gamma} \ddot{\gamma} \ddot{\gamma}$  |  
 | tema/H | | tema/H | | tema/H | | tema/H |  $\gamma \ddot{\gamma} \ddot{\gamma} \ddot{\gamma}$  |

vers 1+2  $\parallel$ : D#m | D#2 D#m | D#4 D#m/D#/C#/H | D#2 D#m | H | H4 H | G#m H | H4 H : $\parallel$   
 omkv. | F# $\Delta^{(u3)}/A\#$  | H<sup>b5</sup>/G# | A#4/F# | G#4/F | G#4/A# | A#4/H | G#m/C# | A#/D |

vers 3 | D#m | D#2 D#m | D#4 D#m/D#/C#/H | D#2 D#m | H | H4 H | G#m H | H4 H |

vers tema | D#m | D#2 D#m | D#4 D#m/D#/C#/H | D#2 D#m | H | H4 H | G#m H | H4 H |

omkv. x 2  $\parallel$ : F# $\Delta^{(u3)}/A\#$  | H<sup>b5</sup>/G# | A#4/F# | G#4/F | G#4/A# | A#4/H | G#m/C# | A#/D : $\parallel$   
 slut stk. | Cm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>5<sup>(u3)</sup>/C | E<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup> |  
 | D#m7<sup>(u5)</sup>/F# | H/F# | F#4/F# | F#/F# | F#5<sup>(u3)</sup>/D# | F#4/D# | F#/H | C#4/C#  $\parallel$

d) A mobile in the wind (instrumental)

♩=140

piano  $\parallel \frac{11}{8}$  F#/A# F/A# | F#/A# F(4)/D# | F#/D# F/D# | F#/D# F(4)/D# |

+synth | D#m/F C#4/F D#m/F | D#m/F C#4/F D#m(9)/F |  
 | D#m/H C#4/H D#m/H | D#m/H C#4/H H/H |

tema 1 | F#/A# F/A# | F#/A# F(4)/D# | F#/D# F/D# | F#/D# F(4)/D# |  
 | D#m/F C#4/F D#m/F | D#m/F C#4/F D#m(9)/F |  
 | D#m/H C#4/H D#m/H | D#m/H C#4/H H/H |

tema 2 | C#4/D F#m/D | C#4/D F#m/D | C#4/A F#m/A | C#4/A F#m/A |  
 | D<sup>+</sup>/A# Cm(6)<sup>b5</sup>/A# | D<sup>+</sup>/A# Cm(6)<sup>b5</sup>/A# | D<sup>+</sup>/D# Cm(6)<sup>b5</sup>/D# | D<sup>+</sup>/D# Cm(6)<sup>b5</sup>/D# |

break 1 | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>  $\gamma$  E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>  $\gamma$  E<sup>b</sup>m/F E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/F | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/F E<sup>b</sup>m/H |  
 | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup>  $\gamma$  E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup>  $\gamma$  E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>b5</sup>m/A |  
 | E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/A H/G# |

break 2 | F#/C#/H/A#/G# F#/C#/H/A#/G# F4/F# | F4/F# Fm F4/F#  $\gamma$  D#m/H |  
 | D#4/H/A#/G#/F# D#4/H/A#/G#/F# G#/F | G#/F D#4 G#/F  $\gamma$  Fm/D<sup>b</sup>  $\parallel$

## e) Walking in the twilight

♩=80

Mtron-flute |  $\frac{4}{4}$   $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $Cm7(u^3)/C$   $Fm9(u^5)/B^b$   $B^b/A^b$  |  
 |  $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $Cm7(u^3)/C$   $Fm9(u^5)/B^b$   $E^b/G$  |  
 |  $Cm4(u^5)/F$   $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $A^b_{\Delta}9(u^3,5)/C$   $Fm$  |  
 |  $A^b_{\Delta}(u^5)/G$   $Fm$   $A^b/E^b$   $A^{b5}/D$   $G4/B^b$  |

tema 1 |  $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $Cm7(u^3)/C$   $Fm9(u^5)/B^b$   $B^b/A^b$  |  
 |  $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $Cm7(u^3)/C$   $Fm9(u^5)/B^b$   $E^b/G$  |  
 |  $Cm4(u^5)/F$   $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $A^b_{\Delta}9(u^3,5)/C$   $Fm$  |  
 |  $A^b_{\Delta}(u^5)/G$   $Fm$   $A^b/E^b$   $A^{b5}/D$   $A^b/C$   $G4/B^b$  |

tema 2 |  $A^b_{\Delta}(u^3)/A^b$   $Dm4(u^5)/G$   $Cm4(u^5)/F$   $B^b9(u^5)/E^b$   $E^b/D$  |  
 |  $A^b_{\Delta}(u^3)/A^b$   $Dm4(u^5)/G$   $Cm4(u^5)/F$   $B^b9(u^5)/E^b$   $A^b/C$  |  
 |  $Fm4(u^5)/B^b$   $A^b_{\Delta}(u^3)/A^b$   $Dm4(u^5)/G$   $Cm9(u^5)/F$   $B^b$  |  
 |  $Dm7(u^5)/C$   $B^b$   $Dm^{b5}/A^b$   $Dm4(u^5)/G$   $Dm^{b5}/F$   $C4/E^b$  |

tema 3 |  $A^{b5}/D$   $Gm4(u^5)/C$   $Fm4(u^5)/B^b$   $E^b9(u^5)/A^b$  |  $A^b/G$   $Dm^{b5}/F$  |  
 |  $E^b_{\Delta}(u^3)/E^b$   $A^{b5}/D$   $Cm7(u^3)/C$   $Fm9(u^5)/B^b$   $E^b$   $Gm7(u^5)/F$  |  
 |  $F4/A^b$   $\text{***}$  |

indl vers |  $A^b_{\Delta}/C/G/C$  |  $Dm7^{b5}$   $B^b7/D$  |  $Gm7/E^b/B^b/D$  |  $Cm7(u^5)/A^b$   $A^b/B^b$  |

vers tema 1 |  $A^b_{\Delta}/C/G/C$  |  $Dm7^{b5}$   $B^b7/D$  |  $Gm7/E^b/B^b/D$  |  $Cm7(u^5)/A^b$   $A^b/B^b$  |

vers 1 |  $A^b_{\Delta}/C/G/C$  |  $Dm7^{b5}$   $B^b7/D$  |  $Gm7/E^b/B^b/D$  |  $Cm7(u^5)/A^b$   $A^b/B^b$  |

omkv |  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b/B^b/A^b$  |

|  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b_{\Delta}/C/D$  |

vers tema 1 |  $A^b_{\Delta}/C/G/C$  |  $Dm7^{b5}$   $B^b7/D$  |  $Gm7/E^b/B^b/D$  |  $Cm7(u^5)/A^b$   $A^b/B^b$  |

vers 2 |  $A^b_{\Delta}/C/G/C$  |  $Dm7^{b5}$   $B^b7/D$  |  $Gm7/E^b/B^b/D$  |  $Cm7(u^5)/A^b$   $A^b/B^b$  |

omkv |  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b/B^b/A^b$  |

|  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b_{\Delta}/C/D$  |

omkv t1 |  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b/B^b/A^b$  |

|  $A^b/F$   $A^{b5}/F$   $A^b_{\Delta}^{b5(u^3)}/E^b/F$  |  $E^b_{\Delta}4(u^5)/A^b$   $A^b_{\Delta}/C/D$  |

omkv t2 | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F A<sup>bΔ</sup><sup>5(u3)</sup>/E<sup>b</sup>/F | E<sup>bΔ</sup><sup>4(u5)</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F A<sup>bΔ</sup><sup>5(u3)</sup>/E<sup>b</sup>/F | E<sup>bΔ</sup><sup>4(u5)</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>bΔ</sup>/C/D |  
 omkv var. 2 | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F A<sup>bΔ</sup><sup>5(u3)</sup>/E<sup>b</sup>/F | E<sup>bΔ</sup><sup>4(u5)</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>/F A<sup>b5</sup>/F A<sup>bΔ</sup><sup>5(u3)</sup>/E<sup>b</sup>/F | E<sup>bΔ</sup><sup>4(u5)</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>bΔ</sup>/D<sup>b</sup> ||

rit.....♩=56

f) A face in the crowd

♩=112

bas tema 1 ||  $\frac{4}{4}$  B<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/C | A<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/H | H<sup>Δ</sup><sup>(u3)</sup>/D<sup>#</sup> | G<sup>#m</sup>/F | G<sup>#m</sup>/E | F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 bas tema 2 | B<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/C | A<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/H | H<sup>Δ</sup><sup>(u3)</sup>/D<sup>#</sup> | G<sup>#m</sup>/F | G<sup>#m</sup>/E | F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 omkv t1 | D/F<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/E/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | C<sup>#m</sup>/A/H | C<sup>#4</sup>/E/H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 | E/C<sup>#</sup>/H | H<sub>4</sub>/G/E/F<sup>#</sup>/G | C<sup>#4</sup>/G<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |  
 vers 1 | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>m<sup>b5</sup></sup>/G<sup>b</sup>/A/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup> |  
 | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sub>4</sub>/G<sup>b</sup>/E/D/C/B<sup>b</sup>/C |  
 omkv ||: D/F<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/E/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | C<sup>#m</sup>/A/H | C<sup>#4</sup>/E/H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 | E/C<sup>#</sup>/H | H<sub>4</sub>/G/E/F<sup>#</sup>/G | C<sup>#4</sup>/G<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H: ||  
 vers tema | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>m<sup>b5</sup></sup>/G<sup>b</sup>/A/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup> |  
 | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sub>4</sub>/G<sup>b</sup>/E/D/C/B<sup>b</sup>/C |  
 vers 2 | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>m<sup>b5</sup></sup>/G<sup>b</sup>/A/E<sup>b</sup>/D/C/B<sup>b</sup> |  
 | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sup>7(u5)</sup>/C<sup>#</sup>/D/E/G | G<sup>m</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/G | A<sub>4</sub>/G<sup>b</sup>/E/D/C/B<sup>b</sup>/C |  
 omkv ||: D/F<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/E/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | C<sup>#m</sup>/A/H | C<sup>#4</sup>/E/H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 | E/C<sup>#</sup>/H | H<sub>4</sub>/G/E/F<sup>#</sup>/G | C<sup>#4</sup>/G<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H: ||  
 omkv t1 | D/F<sup>#</sup> | C<sup>#4</sup>/E/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E | C<sup>#m</sup>/A/H | C<sup>#4</sup>/E/H/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 | E/C<sup>#</sup>/H | H<sub>4</sub>/G/E/F<sup>#</sup>/G | C<sup>#4</sup>/G<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |  
 omkv t2 | G/H | F<sup>#4</sup>/A/F<sup>#</sup>/G<sup>#</sup>/A | F<sup>#m</sup>/D/E | F<sup>#4</sup>/G/E/F<sup>#</sup>/G |  
 | A/F<sup>#</sup>/E | E<sub>4</sub>/C/A/H/C | F<sup>#4</sup>/C<sup>#</sup> | H/D<sup>#</sup>/C<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/E |  
 break | B<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/C | A<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/H | H<sup>Δ</sup><sup>(u3)</sup>/D<sup>#</sup> | G<sup>#m</sup>/F | G<sup>#m</sup>/E | F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> |  
 break tema | B<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/C | A<sup>bΔ</sup><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup><sub>4</sub>/H | H<sup>Δ</sup><sup>(u3)</sup>/D<sup>#</sup> | G<sup>#m</sup>/F | G<sup>#m</sup>/E | F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> ||

## g) Diversion

♩=112

piano  $\parallel \frac{4}{4} D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

tema var 1  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

vers 1  $\parallel B\flat9^{(u1)}/B\flat/D \mid E\flat\Delta^{(u3)}/G/F \mid A\flat/C/D \mid A\flat^{b5}/F/G \parallel$

tema var 2  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

tema var 3  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

vers 2  $\parallel B\flat9^{(u1)}/B\flat/D \mid E\flat\Delta^{(u3)}/G/F \mid A\flat/C/D \mid A\flat^{b5}/F/G \parallel$

tema var 2  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

tema var 3  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

b-stk.  $\parallel \frac{3}{4} B\flat4,7/F \mid B\flat4/F/G \mid B\flat2,7/A\flat \mid B\flat2,7/B\flat/A\flat \parallel$   
 $\parallel F4,7/C \mid F4/C/D \mid F\flat2,7/E\flat \mid F\flat2,7/F/E\flat \parallel$

piano  $\mid \frac{4}{4} D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

tema var 1  $\mid D\#4 D\#/D\#/F/G \mid C\#4 C\#/C\#/C\#/H \mid F\#\Delta^{(u3)}/A\# Cm^{b5}/A \mid Cm4^{(u5)}/B\flat Dm7^{(u5)}/B\flat/C \parallel$

vers 3  $\parallel B\flat9^{(u1)}/B\flat/D \mid E\flat\Delta^{(u3)}/G/F \mid A\flat/C/D \mid A\flat^{b5}/F/G \parallel$

vers tema  $\parallel B\flat9^{(u1)}/B\flat/D \mid E\flat\Delta^{(u3)}/G/F \mid A\flat/C/D \mid A\flat^{b5}/F/G \parallel$

b-stk.  $\parallel \frac{3}{4} B\flat4,7/F \mid B\flat4/F/G \mid B\flat2,7/A\flat \mid B\flat2,7/B\flat/A\flat \parallel$   
 $\parallel F4,7/C \mid F4/C/D \mid F\flat2,7/E\flat \mid F\flat2,7/F/E\flat \parallel$

## h) You stole my heart

♩=112

Mtron flute  $\parallel \frac{5}{4} Cm E\flat Cm Fm Fm4^{(u5)} A\flat\Delta^{(u3)} \mid Cm E\flat Cm B\flat4 Fm7^{(u5)} E\flat7^{(u5)} \parallel$   
 $\mid Cm E\flat Cm Fm Fm4^{(u5)} A\flat\Delta^{(u3)} \mid Cm E\flat Cm D\flat D\flat^{b5} C4 \parallel$

vers bas-riff  $\mid c d\flat c d\flat f e\flat d\flat \mid c d\flat c d\flat b\flat c d\flat \mid c d\flat c d\flat f e\flat d\flat \mid c d\flat c d\flat e\flat f g a\flat \parallel$

vers 1  $\parallel Cm E\flat Cm Fm Fm4^{(u5)} A\flat\Delta^{(u3)} \mid Cm E\flat Cm B\flat4 Fm7^{(u5)} E\flat7^{(u5)} \parallel$   
 $\mid Cm E\flat Cm Fm Fm4^{(u5)} A\flat\Delta^{(u3)} \mid Cm E\flat Cm D\flat D\flat^{b5} C4 \parallel$

omkv  $\mid riff/E\flat riff/D\flat riff/C riff/A\flat E\flat/A\flat \mid riff/G riff/F riff/E\flat riff/D\flat B\flat/E\flat \parallel$   
 $\mid riff/C riff/B\flat riff/A\flat riff/F D/F\# \mid D^+/A\# D/F\# A/C\# C\#m/H C\#m4^{(u5)}/A \parallel$   
 $\mid A/F\# A/G \parallel$

vers 2  $\text{||:Cm E}^\flat \text{ Cm Fm Fm4}^{(u5)} \text{ A}^\flat\Delta^{(u3)} \text{ | Cm E}^\flat \text{ Cm B}^\flat4 \text{ Fm7}^{(u5)} \text{ E}^\flat7^{(u5)} \text{ |}$   
 $\text{| Cm E}^\flat \text{ Cm Fm Fm4}^{(u5)} \text{ A}^\flat\Delta^{(u3)} \text{ | Cm E}^\flat \text{ Cm D}^\flat \text{ D}^\flat5 \text{ C4:|}$

omkv  $\text{||:riff/E}^\flat \text{ riff/D}^\flat \text{ riff/C riff/A}^\flat \text{ E}^\flat/\text{A}^\flat \text{ | riff/G riff/F riff/E}^\flat \text{ riff/D}^\flat \text{ B}^\flat/\text{E}^\flat \text{ |}$   
 $\text{| riff/C riff/B}^\flat \text{ riff/A}^\flat \text{ riff/F D/F}^\sharp \text{ | D}^+/\text{A}^\sharp \text{ D/F}^\sharp \text{ A/C}^\sharp \text{ C}^\sharp\text{m/H C}^\sharp\text{m4}^{(u5)}/\text{A} \text{ |}$   
 $\text{| A/F}^\sharp \text{ A/G:|}$

omkv tema  $\text{||:riff/E}^\flat \text{ riff/D}^\flat \text{ riff/C riff/A}^\flat \text{ E}^\flat/\text{A}^\flat \text{ | riff/G riff/F riff/E}^\flat \text{ riff/D}^\flat \text{ B}^\flat/\text{E}^\flat \text{ |}$   
 $\text{| riff/C riff/B}^\flat \text{ riff/A}^\flat \text{ riff/F D/F}^\sharp \text{ | D}^+/\text{A}^\sharp \text{ D/F}^\sharp \text{ A/C}^\sharp \text{ C}^\sharp\text{m/H C}^\sharp\text{m4}^{(u5)}/\text{A} \text{ |}$   
 $\text{| A/F}^\sharp \text{ A/G:|}$

### i) Trapped (instrumental)

$\text{♩}=96$

u. trommer  $\text{||} \frac{4}{4} \text{D4/E}^\flat \text{ | C4/D}^\flat/\text{C} \text{ | G4/B}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{B}^\flat/\text{C} \text{ |}$   
 $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/E/G}^\flat \text{ | G4/A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{G} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{B}^\flat \text{ B}^\flat\text{m}/\text{D}^\flat \text{ |}$

tema 1 synt  $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/D}^\flat/\text{C} \text{ | G4/B}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{B}^\flat/\text{C} \text{ |}$   
 $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/E/G}^\flat \text{ | G4/A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{G} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{B}^\flat \text{ B}^\flat\text{m}/\text{D}^\flat \text{ |}$

tema 1 gtr  $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/D}^\flat/\text{C} \text{ | G4/B}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{B}^\flat/\text{C} \text{ |}$   
 $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/E/G}^\flat \text{ | G4/A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{G} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{B}^\flat \text{ B}^\flat\text{m}/\text{D}^\flat \text{ |}$

tema 2 syn  $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/D}^\flat/\text{C} \text{ | G4/B}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{B}^\flat/\text{C} \text{ |}$   
 $\text{| D4/E}^\flat \text{ | C4/E/G}^\flat \text{ | G4/A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m6}^{(u5)}/\text{G} \text{ B}^\flat\text{m}/\text{A} \text{ B}^\flat\text{m}^\flat5/\text{B}^\flat \text{ B}^\flat\text{m}/\text{D}^\flat \text{ ||}$

### j) Breaking out (instrumental)

$\text{♩}=108$

bas  $\text{||} \frac{4}{4} \text{bas-rif (F) | bas-rif (E}^\flat) \text{ | bas-rif (D}^\flat) \text{ | bas-rif (E}^\flat) \text{ bas-rif (A}^\flat) \text{ |}$   
 $\text{| bas-rif (F) | bas-rif (E}^\flat) \text{ | bas-rif (D}^\flat) \text{ | bas-rif (G}^\flat) \text{ bas-rif (D}^\flat) \text{ | bas-riff fortsætter}$

synth solo  $\text{||:B}^\flat\text{m | B}^\flat4 \text{ | Fm | A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m | Cm7}^{(u5)} \text{ | D}^\flat\Delta^{(u3)} \text{ | G}^\flat \text{ G}^\flat5 \text{:|}$   
 $\text{| B}^\flat\text{m | B}^\flat4 \text{ | Fm | A}^\flat \text{ | B}^\flat\text{m | Cm7}^{(u5)} \text{ | D}^\flat\Delta^{(u3)} \text{ | G}^\flat \text{ G}^\flat5 \text{ |}$

tema 1 x 2  $\text{||:D}^\flat\Delta^{(u5)}/\text{G}^\flat \text{ | D}^\flat\Delta^{(u3)}/\text{G}^\flat \text{ D}^\flat\Delta4^{(u5)}/\text{G}^\flat \text{ D}^\flat\Delta^{(u5)}/\text{G}^\flat \text{ |}$   
 $\text{| D}^\flat4/\text{G}^\flat \text{ G}^\flat \text{ E}^\flat\text{m}/\text{G}^\flat \text{ | D}^\flat/\text{G}^\flat \text{ A}^\flat4/\text{G}^\flat \text{ D}^\flat/\text{G}^\flat \text{ |}$

$| D^b_{\Delta}(u^5)/E^b | D^b_{\Delta}(u^3)/E^b | D^b_{\Delta 4}(u^5)/E^b | D^b_{\Delta}(u^5)/E^b |$   
 $| A^b_4/B^b | B^b m_4(u^5) | B^b m | Fm/G^b | A^b/B^b | D^b_{\Delta}(u^3)/A^b :||$   
 tema var. 2  $| G^b_{\Delta}(u^5)/H | G^b_{\Delta}(u^3)/H | G^b_{\Delta 4}(u^5)/H | G^b_{\Delta}(u^5)/H |$   
 $| G^b_4/H | H | A^b m/H | G^b/H | D^b_4/H | G^b/H |$   
 $| G^b_{\Delta}(u^5)/A^b | G^b_{\Delta}(u^3)/A^b | G^b_{\Delta 4}(u^5)/A^b | G^b_{\Delta}(u^5)/A^b |$   
 $| D^b_4/E^b | E^b m_4(u^5) | E^b m | B^b m/H | D^b/E^b | G^b_{\Delta}(u^3)/D^b |$   
 tema var. 3  $| H_{\Delta}(u^5)/E | H_{\Delta}(u^3)/E | H_{\Delta 4}(u^5)/E | H_{\Delta}(u^5)/E |$   
 $| H_4/E | E | D^b m/E | H/E | G^b_4/E | H/E |$   
 $| H_{\Delta}(u^5)/D^b | H_{\Delta}(u^3)/D^b | H_{\Delta 4}(u^5)/D^b | H_{\Delta}(u^5)/D^b |$   
 $| G^b_4/A^b | A^b m_4(u^5) | A^b m | E^b m/E | G^b/A^b | H_{\Delta}(u^3)/G^b ||$

k) The lonely road

$\text{♩}=96$

break t1  $|| \frac{4}{4} E^b_4/E | D^b_4/E^b/D^b/H | G^b_{\Delta}(u^3)/B^b/A^b | H/G^b/A^b/B^b/H/D^b/E^b |$   
 $| E^b_4/E | D^b_4/E^b/D^b/H | G^b_{\Delta}(u^3)/H | H/D^b/H/D^b/E^b |$   
 tema var 2  $| E^b_4/E/E^b | D^b_4/E^b/G^b/A^b/B^b | G^b_{\Delta}(u^3)/H | H/D^b/H/B^b/A^b/G^b/E |$   
 $| E^b_4/H/D^b | D^b_4/E^b/D^b/H | G^b_{\Delta}(u^3)/H | H/D^b/H/D^b/E^b |$

$\text{♩}=108$

tema 3  $| E/G^{\#} | D/F^{\#} | C^{\#}_4/E | F^{\#}_4/D | F^{\#}/H | Hm/G |$   
 $| E/G^{\#} | D/F^{\#} | C^{\#}_4/E | F^{\#}_4/D | F^{\#}/H | D_{\Delta}(u^5)/G^{\#} |$   
 $| D/A | C^{\#}/G^{\#} | H_4/F^{\#} | F^{\#}/E | C^{\#}_4/A^{\#} | F^{\#}/H |$   
 $| D/A | C^{\#}/G^{\#} | H_4/F^{\#} | F^{\#}/E | F^{\#}_4/G | C^{\#}/F |$

$\text{♩}=96$

vers 1  $| Fm /E^b | | F_2/D^b/E^b/F/G | F_4/A^b/B^b/A^b | E^b_4/G | E^b/G |$   
 $| Fm /E^b | | F_2/D^b/E^b/F/G | F_4/A^b/B^b/A^b | E^b_4/G | E^b/C |$   
 omkv  $| Fm/D^b | Fm/E^b | A^b/E^b/D^b | D^b/F | Fm /G/A^b | D^b/B^b | Fm/A^b | E^b/G | A^b_{\Delta}(u^3)/F |$   
 $| Fm/D^b | A^b/C/B^b | D^b_{\Delta}(u^3)/F/B^b/A^b | Gm^b_5 | Gm_4(u^5)/A^b/B^b |$   
 vers 2  $| Fm /E^b | | F_2/D^b/E^b/F/G | F_4/A^b/B^b/A^b | E^b_4/G | E^b/G |$   
 $| Fm /E^b | | F_2/D^b/E^b/F/G | F_4/A^b/B^b/A^b | E^b_4/G | E^b/C |$



omkv | Fm/D<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F Fm /G/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F |  
 | Fm/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup> Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

gtr solo v | Fm /E<sup>b</sup> | F2/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | F4/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/G E<sup>b</sup>/G |  
 | Fm /E<sup>b</sup> | F2/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | F4/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/G E<sup>b</sup>/C |

gtr solo o | Fm/D<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F Fm /G/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F |  
 | Fm/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup> Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |

♩=108

tema 3 | E/G<sup>#</sup> D/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>4/E F<sup>#</sup>4/D | F<sup>#</sup>/H Hm/G |  
E/G<sup>#</sup> D/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>4/E F<sup>#</sup>4/D	F<sup>#</sup>/H D $\Delta^{(u5)}$ /G<sup>#</sup>
D/A C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> H4/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/E	C<sup>#</sup>4/A<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/H
D/A C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> H4/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/E	F<sup>#</sup>4/G C<sup>#</sup>/F

♩=96

vers 3 | Fm /E<sup>b</sup> | F2/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | F4/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/G E<sup>b</sup>/G |  
 | Fm /E<sup>b</sup> | F2/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G | F4/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/G E<sup>b</sup>/C |

omkv x 2 ||: Fm/D<sup>b</sup> | Fm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F Fm /G/A<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F |  
 | Fm/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /F/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup> Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> :||

break t1 | E<sup>b</sup>4/E | D<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | H/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/H/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | E<sup>b</sup>4/E | D<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /H | H/D<sup>b</sup>/H/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

tema var 2 | E<sup>b</sup>4/E/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /H | H/D<sup>b</sup>/H/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/E |  
 | E<sup>b</sup>4/H/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$ /H | H/D<sup>b</sup>/H/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> ||

### 1) Living on the edge (reprise)

♩=96

½ instr vers | bas fig. /D<sup>b</sup> | bas fig. /D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

vers 1 | D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
D<sup>b</sup>4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>4 B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4 B<sup>b</sup>m	A<sup>b</sup>4 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>2/F A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
F4/G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> $\Delta^{(u3)}$	Cm<sup>b5</sup>/A Cm4<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>

omkv x 2 | F4/G<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F |  
 | F4/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> |  
 | C4/E<sup>b</sup> Gm7<sup>(u5)</sup>/D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/C | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G :||

omkv t1 | F4/G<sup>b</sup> F/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> F4/G<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F |  
 | F4/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/G Gm4<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> | C4/E<sup>b</sup> | C4/E<sup>b</sup> 7 7 7 7 :||

### m) Into the Abyss

♩=96

piano |  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

tema 1 | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

vers 1 | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

| E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>4 | E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H H/D<sup>b</sup> |

omkv | D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>4/C A<sup>b</sup>/C | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> :||

vers tema | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

| E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>4 | E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H H/D<sup>b</sup> |

vers 2 | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

| E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>4 | E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H H/D<sup>b</sup> |

omkv | D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>4/C A<sup>b</sup>/C | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> :||

omkv | D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>4/C A<sup>b</sup>/C | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> :||

piano | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

tema 1 | B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>4 | B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/F A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |

tema 2 | C<sup>#</sup>4 | C<sup>#</sup>m | G<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> | H/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | A/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> |

tema 3 | C<sup>#</sup>4/E | C<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>m | H/A<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/H | A/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/D<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>/C |

t 2, spoken | C<sup>#</sup>4 | C<sup>#</sup>m | G<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> | H/C<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | A/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> |

tema 2 x 2 | C<sup>#</sup>4/E | C<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>m | H/A<sup>#</sup> | F<sup>#</sup>/H | A/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/D<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>/C :||

tema 3 var. | C<sup>#</sup>4/A | C<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> | H/E | F<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> | A/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/H | G<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> |

rit.....♩=48, ♩=96

slut- | tacet | 7 7 7 7 organ roll | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4 |

tema | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4 G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4 | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup><sub>Δ</sub>4/C<sup>#</sup> 7 7 7 7 :||