

Magnum Opus

1. Saturn (Leif Eriksen/O.H.E.)

2. Basilisken

3. Det filosofiske kviksølv

4. Narcissus

5. Hverdag igen (På Brøndby Strand)

6. Magnum Opus

7. Epilog

8. Exvasion

9. Postludium

1. Saturn

♩=150

$\parallel: \frac{4}{4} C/B^b B^b Dm/B^b C/B^b B^b C/B^b \mid C/B^b B^b Dm/B^b C/B^b B^b C/B^b \mid$
 $\mid C/G B^b/G Dm/G C/G B^b/G C/G \mid C/G B^b/G Dm/G C/G B^b/G C/G \mid$
 $\mid C/B^b B^b Dm/B^b C/B^b B^b C/B^b \mid C/B^b B^b Dm/B^b C/B^b B^b C/B^b \mid$
 $\mid C/G B^b/G Dm/G C/G B^b/G C/G \mid C/G B^b/G Dm/G C/G B^b/G C/G \mid$
 $\mid E/D D F\#m/D E/D D E/D \mid E/D D F\#m/D E/D D E/D \mid$
 $\mid E/H D/H F\#m/H E/H D/H E/H \mid E/H D/H F\#m/H E/H D/H E/H \mid$
 $\mid E/D D F\#m/D E/D D E/D \mid E/D D F\#m/D E/D D E/D \mid$
 $\mid E/H D/H F\#m/H E/H D/H E/H \mid \overset{\sqrt{1.-6.}}{E/H D/H F\#m/H E/H D/H E/H} \parallel$

2. Basilisken

break $\parallel: \frac{6}{4} G4/F/E/F/G/F/E/F/E/F \mid \overset{\sqrt{1. \& 3.}}{\frac{4}{4} G4} \mid \overset{\sqrt{2. \& 4.}}{\frac{3}{4} G4} \parallel$

vers 1 $\mid \frac{4}{4} C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid$

$\mid F4/E^b F \mid F4/E^b F \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid$

break $\parallel: \frac{6}{4} G4/F/E/F/G/F/E/F/E/F \mid \frac{4}{4} G4 \mid \frac{3}{4} G4 \parallel$

vers 2 $\mid \frac{4}{4} C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid$

$\mid F4/E^b F \mid F4/E^b F \mid C4/B^b C \mid C4/B^b C \mid$

3. Det filosofiske kviksølv

$\text{||:}\frac{4}{4}\text{C4/F | C4/E}\flat\text{ | B}\flat\text{4/D}\flat\text{ | E}\flat\text{4/H:}\text{||:}\text{||:}\text{B}\flat\text{4/C | H}\flat\text{5 :}\text{||:}\text{||:}\text{A}\flat\text{6 | A}\flat\text{6 | G4 | G:}\text{||}$
 $\text{| C9}^{(u1)}/\text{B}\flat\text{ | C/B}\flat\text{ | C/A}\flat\text{ | C7}^{(u1)}/\text{A}\flat\text{ |}$
 $\text{| C7}^{(u1)}/\text{G C/G | C}\flat\text{9}^{(u1)}/\text{G C/G C7}^{(u1)}/\text{G C}\flat\text{6}^{(u1)}/\text{G |}$
 $\text{||:}\text{C4/F | C4/E}\flat\text{ | B}\flat\text{4/D}\flat\text{ | E}\flat\text{4/H:}\text{||:}\text{||:}\text{B}\flat\text{4/C | H}\flat\text{5 :}\text{||:}\text{||:}\text{H}\flat\text{5/A | H}\flat\text{5/G | H}\flat\text{5/G |}$
 $\text{||:}\text{B}\flat\text{4/C | B}\flat\text{/D | B}\flat\text{4/A}\flat\text{ | B}\flat\text{ | B}\flat\text{4/G | B}\flat\text{/A}\flat\text{ | B}\flat\text{4/D}\flat\text{ B}\flat\text{4 | B}\flat\text{:}\text{||}$
 $\text{| B}\flat\text{/A}\flat\text{ | Dm}\flat\text{5/A}\flat\text{ | E}\flat\text{\Delta}9^{(u1,5)}\text{ | E}\flat\text{\Delta}9^{(u1,5)}\text{ | C4 | C4 | C4/A}\flat\text{ | C4/A}\flat\text{ |}$
 $\text{| C4/B}\flat\text{ | C4/B}\flat\text{ C4/F | C4/F G4/F G4/F G4/F |}$

4. Narcissus

vers 1 $\text{||}\frac{4}{4}\text{C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C |}$
 $\text{| F4/E}\flat\text{ F | F4/E}\flat\text{ F | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C |}$
 break $\text{||:}\frac{6}{4}\text{G4/F/E/F/G/F/E/F/E/F | }^{\sqrt{1.}}\frac{4}{4}\text{G4 | }^{\sqrt{2.}}\frac{3}{4}\text{G4:}\text{||}$
 vers 1 $\text{|}\frac{4}{4}\text{C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C |}$
 $\text{| F4/E}\flat\text{ F | F4/E}\flat\text{ F | C4/B}\flat\text{ C | C4/B}\flat\text{ C |}$
 break $\text{||:}\frac{6}{4}\text{G4/F/E/F/G/F/E/F/E/F | }^{\sqrt{1.}}\frac{4}{4}\text{G4 | }^{\sqrt{2.}}\frac{3}{4}\text{G4:}\text{||}$
 $\text{| 15/16 G4/G}\sharp\text{ | C4/C}\sharp\text{ | F4/F}\sharp\text{ | B}\flat\text{/H | }^{\sqrt{4}}\text{B}\flat\text{||}$

5. Hverdag igen (På Brøndby Strand)

♩=75

tema $\text{||}\frac{4}{4}\text{A}\flat\text{m | A}\flat\text{m/G}\flat\text{ | B}\flat\text{+/G}\flat\text{ | B}\flat\text{/A}\flat\text{ |}$
 vers 1 $\text{||:}\text{A}\flat\text{m | A}\flat\text{m/G}\flat\text{ | B}\flat\text{+/G}\flat\text{ | B}\flat\text{/A}\flat\text{:}\text{||}$
 mellemspil $\text{| D}\flat\text{m | A}\flat\text{m | D}\flat\text{m | A}\flat\text{m | A}\flat\text{m/E | D}\flat\text{m/A | A}\flat\text{m | B}\flat\text{/A}\flat\text{ |}$
 vers 2 $\text{||:}\text{A}\flat\text{m | A}\flat\text{m/G}\flat\text{ | B}\flat\text{+/G}\flat\text{ | B}\flat\text{/A}\flat\text{:}\text{||}$
 tema $\text{| A}\flat\text{m | A}\flat\text{m/G}\flat\text{ | B}\flat\text{+/G}\flat\text{ | B}\flat\text{/A}\flat\text{||}$

6. Magnum Opus

indledning $\parallel \frac{4}{4} D^b m | A^b m | D^b m | A^b m | D^b m | A^b m | A^b m/E | D^b m/A H |$

vers 1 $| D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H | D^b m | A^b m/H | A^b m/E G^b/E | G^b/E^b A^b m |$
 $| E^b 4/G^b A^b m/G^b E^b 4/G^b A^b m/G^b E | E_{\Delta}/E^b E_{\Delta}/D^b | E_{\Delta}/H E_{\Delta}/A | E/A H |$

orgel solo $| D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H | D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H |$
 $| D^b m | A^b m | A^b m/E G^b/E | G^b/E^b A^b m | E^b 4/G^b A^b m/G^b E^b 4/G^b A^b m/G^b E |$
 $| E_{\Delta}/E^b E_{\Delta}/D^b | E_{\Delta}/H E_{\Delta}/A | E/A H |$

guitar solo $| D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H | D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H |$
 $| D^b m | A^b m | A^b m/E G^b/E | G^b/E^b A^b m | E^b 4/G^b A^b m/G^b E^b 4/G^b A^b m/G^b E |$
 $| E_{\Delta}/E^b E_{\Delta}/D^b | E_{\Delta}/H E_{\Delta}/A | E/A H |$

vers 2 $| D^b m | A^b m/H | A^b m/E | D^b m/A H | D^b m | A^b m | A^b m/E G^b/E | G^b/E^b A^b m |$
 $| E^b 4/G^b A^b m/G^b E^b 4/G^b A^b m/G^b E | E_{\Delta}/E^b E_{\Delta}/D^b | E_{\Delta}/H E_{\Delta}/A | E/A \parallel$

7. Epilog

$\text{♩} = 150$

indledning $\parallel \frac{4}{4} E5^b 5 | E^b 4^b 6 | D^b 6, 7^{(u3)} | D^b 4, 6/B^b : \parallel$

sang $\parallel E5^b 5 | E^b 4^b 6 | D^b 6, 7^{(u3)} | \overset{\sqrt{1-12.}}{D^b 4, 6/B^b} : \parallel$

tema $\parallel E5^b 5 | E^b 4^b 6 | D^b 6, 7^{(u3)} | D^b 4, 6/B^b : \parallel$

bridge $\parallel C4/F | C4/E^b | B^b 4/D^b | E^b 4/H : \parallel B^b 4/C | H^b 5 : \parallel H/A | H4/G | H4/F\# | E^b + \parallel$

8. Exvasion

$\parallel \frac{4}{4} H4/A^b | H4/A^b | B^b/A^b | B^b/A^b | B^b + | B^b + |$
 $| \overset{\sqrt{1-11.}}{E^b +} | \overset{\sqrt{12.}}{E^b +} : \parallel E^b +/E^b/D^b | E^b +/H/A | A^b +/A^b/G^b | A^b +/E/D |$
 $| D^b +/D^b/H | D^b +/A/G | G^b +/G^b/E | G^b +/D/D^b | G^b +/D/D^b | G^b +/D^b |$
 $| Cm_{\Delta} 9 | Cm_{\Delta} 9 \parallel$ rit..... $\text{♩} = 75$

9. Postludium

tema $\text{||:} \frac{4}{4} \text{Cm}\Delta 9 | \text{Cm}/\text{B}\flat | \text{A}^\circ | \text{Fm}7/\text{A}\flat \text{:||}$

synth solo $\text{||:} \text{Cm}\Delta 9 | \text{Cm}/\text{B}\flat | \text{A}^\circ | \overset{\text{1.-4.}}{\text{Fm}7/\text{A}\flat} \text{:||}$

tema $\text{||:} \text{Cm}\Delta 9 | \text{Cm}/\text{B}\flat | \text{A}^\circ | \overset{\text{1.}}{\text{Fm}7/\text{A}\flat} \text{:||} \overset{\text{2.}}{\text{Fm}7/\text{A}\flat / \text{G}} \text{:||}$

slutning $| \text{Fm}\Delta 9 | \text{Fm}7/\text{E}\flat | \text{B}\flat 7/\text{D}\flat | \text{Fm}/\text{C} | \text{C}\sharp 7 | \text{C}7 | \text{Fm}\Delta 9, 13^{(\text{u}5)} | \text{Fm}\Delta \flat 5 9, 13 \text{||}$

rit. ♩=37

♩=75