

# Mirror Show

- a. Mirror show
- b. Vanishing Point (instrumental)
- c. Reflections on the rebound
- d. Identical twins
- e. Hide and seek
- f. Mirror show (reprise)
- g. Empty mirror (instrumental)

## a. Mirror Show

♩ = 130

indledning  $\parallel \frac{4}{4} A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

synth t1-1  $| A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

synth t2  $| C^{\#}/A^{\#}/F/A | Dm/H/D/F | Hm^{b5}/D/F/GH | A^{\#b5}/A^{\#} D2/F |$

synth t1-2  $| A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

synth t3  $| A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

s t1-1+gtr t1  $| A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

synth t4  $| C^{\#}/A^{\#}/F/A | Dm/H/D/F | Hm^{b5}/D/F/GH | A^{\#b5}/A^{\#} D2/F |$

s t1-2+gtr t1  $| A^{\#}/A^{\#}/D/F^{\#} | Hm/G^{\#}/H/D | G^{\#}m^{b5}/H/D/G^{\#} | G^{b5}/G H2/D |$

b-stk t1  $| B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b | B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b |$   
 $| Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b | Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b |$   
 $| D^b/B^b Fm/B^b D^b/B^b | D^b/B^b Fm/B^b D^b/B^b |$   
 $| Fm7^{(u5)}/B^b Fm6^{(u5)}/B^b Fm7^{(u5)}/B^b | Fm7^{(u5)}/B^b Fm6^{(u5)}/B^b Fm7^{(u5)}/B^b/A^b/G/A^b |$

b-stk arp 1  $| B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b | B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b/F/G/A^b |$   
 $| Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b | Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b/F/G/A^b |$   
 $| D^b/B^b Fm/B^b D^b/B^b | D^b/B^b Fm/B^b D^b/B^b/F/G/A^b |$   
 $| Fm7^{(u5)}/B^b Fm6^{(u5)}/B^b Fm7^{(u5)}/B^b | Fm7^{(u5)}/B^b Fm6^{(u5)}/B^b Fm7^{(u5)}/B^b/F/G/A^b |$

b-stk t2  $| B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b | B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b |$   
 $| Cm^{b5}/A Ebm/A Cm^{b5}/A | Cm^{b5}/A Ebm/A Cm^{b5}/A |$   
 $| D^b/F Fm/F D^b/F | D^b/F Fm/F D^b/F |$   
 $| Fm7^{(u5)}/A^b Fm6^{(u5)}/G Fm7^{(u5)}/F | Fm7^{(u5)}/E^b Fm6^{(u5)}/D Fm7^{(u5)}/C/D/F/G |$

b-stk arp 1  $| B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b | B^b/B^b Dm/B^b B^b/B^b/F/G/A^b |$   
 $| Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b | Cm^{b5}/B^b Ebm/B^b Cm^{b5}/B^b/F/G/A^b |$

| D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
 | Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> | Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
 vers 1+omkv ||: Fm/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup> | Fm/D<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 | A<sup>b</sup>/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup>/F | Gm<sup>b5</sup>/F | Gm4/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>:||  
 b-omkv | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A	Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A
D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F
Fm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/G Fm7<sup>(u5)</sup>/F	Fm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/D Fm7<sup>(u5)</sup>/C/D/F/G
b-stk arp 1	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
vers 2+omkv	
A<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup>/F
gtr solo	
A<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup>/F
b-omkv	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A	Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A
D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F
Fm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/G Fm7<sup>(u5)</sup>/F	Fm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/D Fm7<sup>(u5)</sup>/C/D/F/G
b-stk arp 1	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>

## b. Vanishing Point (instrumental)

♩ = 130

a-stk gtr t1 ||  $\frac{6}{4}$  F4/G/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G/B<sup>b</sup> |  $\frac{4}{4}$  F4/E<sup>b</sup>/D |  $\frac{6}{4}$  Fm4/F/A<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> |  $\frac{4}{4}$  Fm4/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 |  $\frac{6}{4}$  E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> |  $\frac{4}{4}$  E<sup>b</sup>m/F/G<sup>b</sup> |  $\frac{6}{4}$  B<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup>4/G<sup>b</sup>/F |

break |  $\frac{4}{4}$  B $\flat$ 4/D $\flat$   $\gamma$  B $\flat$ 4/D $\flat$   $\gamma$  B $\flat$ 4/D $\flat$  | E $\flat$ 4/C E $\flat$ /B $\flat$  | B $\flat$ 4/G $\flat$  B $\flat$ m/G $\flat$  | B $\flat$ 2/F B $\flat$ <sup>+</sup>/D |  
| C4/E $\flat$   $\gamma$  C4/E $\flat$   $\gamma$  C4/E $\flat$  | F4/D F/C | C4/B $\flat$  Cm/B $\flat$  | B $\flat$ 2/B $\flat$  G<sup>+</sup>/H |

a-stk gtr t1 ||  $\frac{6}{4}$  F4/G/B $\flat$ /D $\flat$ /G $\flat$ /G/B $\flat$  |  $\frac{4}{4}$  F4/E $\flat$ /D |  $\frac{6}{4}$  Fm4/F/A $\flat$ /C/E $\flat$ /G $\flat$ /A $\flat$  |  $\frac{4}{4}$  Fm4/D $\flat$ /E $\flat$  |  
|  $\frac{6}{4}$  E $\flat$ m/B $\flat$ /D $\flat$ /F/G $\flat$ /B $\flat$ /D $\flat$  |  $\frac{4}{4}$  E $\flat$ m/F/G $\flat$  |  $\frac{6}{4}$  B $\flat$ 4/E $\flat$ /G $\flat$ /C/G $\flat$ /A $\flat$ /B $\flat$  |  $\frac{4}{4}$  B $\flat$ 4/G $\flat$ /F |

break |  $\frac{4}{4}$  B $\flat$ 4/D $\flat$   $\gamma$  B $\flat$ 4/D $\flat$   $\gamma$  B $\flat$ 4/D $\flat$  | E $\flat$ 4/C E $\flat$ /B $\flat$  | B $\flat$ 4/G $\flat$  B $\flat$ m/G $\flat$  | B $\flat$ 2/F B $\flat$ <sup>+</sup>/D |  
| C4/E $\flat$   $\gamma$  C4/E $\flat$   $\gamma$  C4/E $\flat$  | F4/D F/C | C4/B $\flat$  Cm/B $\flat$  | B $\flat$ 2/B $\flat$  G<sup>+</sup>/H |

b-stk arp | E $\flat$ /H | E $\flat$ /H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm4/A $\flat$  | Dm4/A $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  |  
b-stk arp t1 | E $\flat$ /H | E $\flat$ /H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm4/A $\flat$  | Dm4/A $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  |  
b-stk arp t2 | G $\flat$ /D | G $\flat$ /D | Fm<sup>b5</sup>/D | Fm<sup>b5</sup>/D | Fm4/H | Fm4/H | G $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/D $\flat$  | G $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/D $\flat$  |  
b-stk arp t1 | E $\flat$ /H | E $\flat$ /H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm<sup>b5</sup>/H | Dm4/A $\flat$  | Dm4/A $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  | E $\flat$  $\Delta$ <sup>(u5)</sup>/B $\flat$  |

c-stk |  $\frac{6}{4}$   $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  
|  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |

c-stk synth t1 |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  
|  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |

d-stk |  $\frac{4}{4}$  (B $\flat$ m9)/A $\flat$  | (D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>)/G $\flat$  | (Cm4<sup>b5</sup>)/C | (G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>)/H |  
d-stk gtr t1 | (B $\flat$ m9)/A $\flat$  | (D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>)/G $\flat$  | (Cm4<sup>b5</sup>)/C | (G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>)/H |  
d-stk | B $\flat$ m9/A $\flat$  | D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/G $\flat$  | E $\flat$ 9,6/C | G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/H |  
d-stk gtr t1 | B $\flat$ m9/A $\flat$  | D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/G $\flat$  | E $\flat$ 9,6/C | G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/H |  
d-stk 2 | C $\sharp$ m9/H | E $\Delta$ <sup>+</sup>/A | F $\sharp$ m9,6/D $\sharp$  | A $\Delta$ <sup>+</sup>/D |  
d-stk 2 gtr t2 | C $\sharp$ m9/H | E $\Delta$ <sup>+</sup>/A | F $\sharp$ m9,6/D $\sharp$  | A $\Delta$ <sup>+</sup>/D |  
d-stk | B $\flat$ m9/A $\flat$  | D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/G $\flat$  | E $\flat$ 9,6/C | G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/H |  
d-stk gtr t1 | B $\flat$ m9/A $\flat$  | D $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/G $\flat$  | E $\flat$ 9,6/C | G $\flat$  $\Delta$ <sup>+</sup>/H |

c-stk gtr t2 |  $\frac{6}{4}$   $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  
|  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |

c-stk synth t1 |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  $\xi$ /G $\sharp$  H/G $\sharp$  B $\flat$ /G $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /G $\sharp$  |  
|  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |  $\xi$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /D $\sharp$  F/D $\sharp$   $\gamma$   $\xi$ /D $\sharp$  |

e-stk arp t1 |  $\frac{4}{4}$  Fm7<sup>(u5)</sup>/E $\flat$  | Dm4/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C | B $\flat$ 4/B $\flat$ /C/D/E $\flat$  |  
| Fm/F | E $\flat$ 4/E $\flat$  | Gm/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C/B $\flat$ /C/D |

f-stk gtr t1 | B $\flat$ /E $\flat$ /B $\flat$  Fm/C | C4/A $\flat$ /G/E $\flat$ /F | Dm<sup>b5</sup>/G Dm4/B $\flat$ /A $\flat$  | D<sup>+</sup>/D $\sharp$ /D $\sharp$ /F $\sharp$  |  
| B $\flat$ /E $\flat$ /B $\flat$  Fm/C | C4/A $\flat$ /G/E $\flat$ /F | Dm<sup>b5</sup>/G Dm4/B $\flat$ /A $\flat$  | E<sup>+</sup>/F/F/G $\sharp$  |

e-stk arp t1 | Fm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> | Dm4/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C | B<sup>b</sup>4/B<sup>b</sup>/C/D/E<sup>b</sup> |  
 | Fm/F | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | Gm/D | Cm7<sup>(u3)</sup>/C/B<sup>b</sup>/C/D |  
 f-stk gtr t2 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/C | C4/A<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup>/F | Dm<sup>b5</sup>/G Dm4/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | D<sup>+</sup>/D<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> |  
 | B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/C | C4/A<sup>b</sup>/G/E<sup>b</sup>/F | Dm<sup>b5</sup>/G Dm4/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | E<sup>+</sup>/F/F/G<sup>#</sup> ||

### c. Reflections on the rebound

♩ = 130

vers 1 ||:  $\frac{4}{4}$  F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> :||  
 omkv | B<sup>b</sup>/D A4/D F/D | Em<sup>b5</sup>/D<sup>b</sup> Em4/F | B<sup>b</sup>/G A4/G F/G | Gm/E G2/B<sup>b</sup> |  
 | C/E F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/E G4/E | G<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>4/G | C/A F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/A G4/A | F/G D4/F |  
 vers tema | F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |  
 vers 2 ||:  $\frac{4}{4}$  F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | A<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E | A<sup>+</sup>/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> :||  
 omkv | B<sup>b</sup>/D A4/D F/D | Em<sup>b5</sup>/D<sup>b</sup> Em4/F | B<sup>b</sup>/G A4/G F/G | Gm/E G2/B<sup>b</sup> |  
 | C/E F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/E G4/E | G<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>4/G | C/A F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/A G4/A | F/G D4/F |  
 omkv tema | B<sup>b</sup>/D A4/D F/D | Em<sup>b5</sup>/D<sup>b</sup> Em4/F | B<sup>b</sup>/G A4/G F/G | Gm/E G2/B<sup>b</sup> |  
 | C/E F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/E G4/E | G<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>4/G | C/A F $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/A G4/A | F/G D4/F ||

### d. Identical twins

♩ = 130

tema 1 ||  $\frac{4}{4}$  Cm/C/G/C/G | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/C/G/C/G | Am<sup>b5</sup>/C/G/C/G/E<sup>b</sup> |  
 | Am4/C/G/C/G | Am4/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Gm/C/G/C/G | Gm4/C G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/G/C/G/E<sup>b</sup> |  
 tema 2-1 | Cm/C/G/C/G/A | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/D | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/A |  
 | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/G | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/C |  
 | Gm/G/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C/D | Gm4/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/C/A/G/C |  
 break | Fm/F Cm/E<sup>b</sup> Fm/F Cm/E<sup>b</sup> ♪ ♪ Dm<sup>b5</sup>/H | Dm4/E<sup>b</sup> Fm/D Cm/A<sup>b</sup> |  
Fm/F Cm/E<sup>b</sup> Fm/F Cm/E<sup>b</sup> ♪ ♪ Dm<sup>b5</sup>/H	Dm4/E<sup>b</sup> Fm/D Gm/E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G ♪ ♪ Fm<sup>b5</sup>/D	Fm4/G A<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>m/H
A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G ♪ ♪ Fm<sup>b5</sup>/D	Fm4/G A<sup>b</sup>m/F B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>

tema 2-2 | Cm/C/G/C/G/A | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/D | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/A |  
 | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/G | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/C | Gm/G | Gm4/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> |

vers 1 | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm/H/H/C | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D2/H/C/D |  
 | F/C/E/D | C<sup>+</sup>/D/C/D | F/E/D/E | Fm<sup>b5</sup>/D E/C A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H |

omkv |  $\frac{5}{4}$  A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D/C | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D/C |  
 | D<sup>b5</sup>/H | D<sup>b</sup>/H | F<sup>#</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/A H/A | Hm<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup>/H G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/D |

gtr solo |  $\frac{4}{4}$  A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm/H/H/C | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D2/H/C/D |  
 | F/C/E/D | C<sup>+</sup>/D/C/D | F/E/D/E | Fm<sup>b5</sup>/D E/C A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H :||

vers 2 | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm/H/H/C | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D2/H/C/D |  
 | F/C/E/D | C<sup>+</sup>/D/C/D | F/E/D/E | Fm<sup>b5</sup>/D E/C A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/H |

omkv |  $\frac{5}{4}$  A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D/C | A<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | D/C |  
 | D<sup>b5</sup>/H | D<sup>b</sup>/H | F<sup>#</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/A H/A | Hm<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup>/H G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/D |

tema 1 |  $\frac{4}{4}$  Cm/C/G/C/G | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/C/G/C/G | Am<sup>b5</sup>/C/G/C/G/E<sup>b</sup> |  
 | Am4/C/G/C/G | Am4/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Gm/C/G/C/G | Gm4/C G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/G/C/G/E<sup>b</sup> |

tema 2-1 | Cm/C/G/C/G/A | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/D | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/A |  
 | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/G | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/C |  
 | Gm/G/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C/D | Gm4/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/C/A/G/C |

break | Fm/F Cm/E<sup>b</sup> Fm/F Cm/E<sup>b</sup> 7 7 Dm<sup>b5</sup>/H | Dm4/E<sup>b</sup> Fm/D Cm/A<sup>b</sup> |  
Fm/F Cm/E<sup>b</sup> Fm/F Cm/E<sup>b</sup> 7 7 Dm<sup>b5</sup>/H	Dm4/E<sup>b</sup> Fm/D Gm/E<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G 7 7 Fm<sup>b5</sup>/D	Fm4/G A<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>m/H
A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G 7 7 Fm<sup>b5</sup>/D	Fm4/G A<sup>b</sup>m/F B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>

tema 2-2 | Cm/C/G/C/G/A | Cm/C/G/C/G/E<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/D | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup>/C/G<sup>b</sup>/C/A |  
 | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/G | Am4/B<sup>b</sup>/F/B<sup>b</sup>/F/C | Gm/G | Gm4/B<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> ||

### e. Hide and seek

♩ = 130

klaver indl. |  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> |

vers 1 | E<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>/G | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Dm/A | Dm/A | E<sup>b</sup>/C | E<sup>b</sup>/C |

omkv | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | Dm/A | Dm/A/B<sup>b</sup> |  
 | Cm<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup>/D/C/D/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D |

vers t1 | E<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>/G | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Dm/A | Dm/A | E<sup>b</sup>/C | E<sup>b</sup>/C |  
 indl. tema | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> | Dm4/E<sup>b</sup> |  
 vers 2 | E<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>/G | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Am<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Dm/A | Dm/A | E<sup>b</sup>/C | E<sup>b</sup>/C |  
 omkv x 2 ||: E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | Dm/A | Dm/A/B<sup>b</sup> |  
 | Cm<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup>/D/C/D/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D: ||  
 omkv t1 x 2 ||: E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C | Dm/A | Dm/A/B<sup>b</sup> |  
 | Cm<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/E<sup>b</sup>/D/C/D/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/G/A/B<sup>b</sup>/C/D: ||

## f. Mirror Show (reprise)

♩ = 130

b-stk t1 ||  $\frac{4}{4}$  B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup>
b-stk arp 1	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
b-stk t2	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A	Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A
D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F
Fm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/G Fm7<sup>(u5)</sup>/F	Fm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/D Fm7<sup>(u5)</sup>/C/D/F/G
b-stk arp 1	B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
vers 1+omkv	
A<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup>/F
omkv x 2	
A<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F/E<sup>b</sup>/F

b-omkv | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A	Cm<sup>b5</sup>/A E<sup>b</sup>m/A Cm<sup>b5</sup>/A
D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/F Fm/F D<sup>b</sup>/F
Fm7<sup>(u5)</sup>/A<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/G Fm7<sup>(u5)</sup>/F	Fm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/D Fm7<sup>(u5)</sup>/C/D/F/G

b-stk arp 1 | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Dm/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup> |  
Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>	Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Fm/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>
Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>	Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm6<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> Fm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup>/F/G/A<sup>b</sup>

synth t3 | A<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/D/F<sup>#</sup> | Hm/G<sup>#</sup>/H/D | G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/H/D/G<sup>#</sup> | G<sup>b5</sup>/G H2/D |  
s t1-1+gtr t1 | A<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/D/F<sup>#</sup> | Hm/G<sup>#</sup>/H/D | G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/H/D/G<sup>#</sup> | G<sup>b5</sup>/G H2/D |  
synth t4 | C<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/F/A | Dm/H/D/F | Hm<sup>b5</sup>/D/F/GH | A<sup>#</sup><sup>b5</sup>/A<sup>#</sup> D2/F |  
s t1-2+gtr t1 | A<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/D/F<sup>#</sup> | Hm/G<sup>#</sup>/H/D | G<sup>#</sup>m<sup>b5</sup>/H/D/G<sup>#</sup> | G<sup>b5</sup>/G H2/D ||

g. Empty mirror (instrumental)

♩ = 130

klaver | 4/4 H2<sup>b5</sup>/D | A<sup>+</sup>/D | A/D | C<sup>#</sup>m4/A | D<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F<sup>#</sup> | H7<sup>(u5)</sup>/E | G/C<sup>#</sup> | Hm<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup> |  
tema 1 | H2<sup>b5</sup>/D | A<sup>+</sup>/D | A/D | C<sup>#</sup>m4/A | D<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/F<sup>#</sup> | H7<sup>(u5)</sup>/E | G/C<sup>#</sup> | Hm<sup>b5</sup>/G<sup>#</sup> |  
stk 2 | F4/G | Fm/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Gm/G/G/A<sup>b</sup> |  
| A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/C | Dm4/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G |  
stk 2 t1 synth | F4/G | Fm/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Gm/G/G/A<sup>b</sup> |  
| A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/C | Dm4/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G |  
stk 3 t1 synth | G<sup>#</sup>4/A<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>m/H | F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> | A<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>/H |  
| H<sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D<sup>#</sup> | Fm<sup>b5</sup>/D<sup>#</sup> | Fm4/C<sup>#</sup> E<sup>b</sup>m/C<sup>#</sup> | G<sup>#</sup>4/A/A/A<sup>#</sup> |  
stk 2 t1 gtr | F4/G | Fm/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | Gm/G/G/A<sup>b</sup> |  
| A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/C | Dm4/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G |  
slut t1 | A<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/C | Dm<sup>b5</sup>/C | Dm4/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G |  
| B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D | Em<sup>b5</sup>/D | Em4/C<sup>b</sup> Dm/C | G4/A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/A |  
slut t2 | F4/G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/G | E<sup>b</sup>4/E/E/F | D<sup>b</sup>4/D/D/E<sup>b</sup> | H4/C | H4/C ♪♪♪♪ ||

rit.....♩ = 65