

# Moonlight Serenade

♩ = 120

oboe tema 1  $\parallel \frac{4}{4} (\text{Cm}) | (\text{G}4) | (\text{A}^\flat) | (\text{A}^\flat) | (\text{G}4) | (\text{F}4) | (\text{Fm}) | (\text{E}^\flat \Delta^{(u3)}) |$

el-piano  $| \text{Cm}/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{C} | \text{G}4/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{C}/\text{D} | \text{A}^\flat/\text{A}^\flat/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{D} | \text{A}^\flat/\text{A}^\flat/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat |$   
 $| \text{G}4/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F} | \text{F}4/\text{C}/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat |$   
 $| \text{Fm}/\text{B}^\flat/\text{C}/\text{D}/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat | \text{E}^\flat \Delta^{(u3)}/\text{C}/\text{D}/\text{B}^\flat/\text{C}/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat |$

indltema 2 x 2  $\parallel : \text{Cm}/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{C} | \text{G}4/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{C}/\text{D} | \text{A}^\flat/\text{A}^\flat/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{D} | \text{A}^\flat/\text{A}^\flat/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat |$   
 $| \text{G}4/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F} | \text{F}4/\text{C}/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat |$   
 $| \text{Fm}/\text{B}^\flat/\text{C}/\text{D}/\text{G}/\text{E}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat | \text{E}^\flat \Delta^{(u3)}/\text{C}/\text{D}/\text{B}^\flat/\text{C}/\text{B}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat : \parallel$

vers 1  $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{B}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{F}/\text{G} |$   
 $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F}/\text{E}^\flat |$

omkv  $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{B}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{F}/\text{G} |$   
 $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F}/\text{E}^\flat |$

b-tema 1  $| \text{G}4/\text{A}^\flat | \text{Am}4/\text{F}^\# | \text{G}2/\text{H} | \text{A}^\flat 2/\text{C} | \text{D}^\flat 2/\text{F} |$   
 $| \text{Cm}7^{(u5)}/\text{E}^\flat \text{A}^\flat/\text{E}^\flat | \text{Cm}7^{(u5)}/\text{B}^\flat \text{A}^\flat/\text{G} | \text{H}^+/\text{A}^\flat |$

break  $| / \text{C} \text{A}^\flat / \text{G}4/\text{C} \text{A}^\flat / \text{G}4/\text{C} \text{G} | / \text{C} \text{A}^\flat / \text{G}4/\text{C} \text{A}^\flat / \text{G}4/\text{C} \text{G} |$   
 $| / \text{F} \text{A}^\flat \Delta^{(u5)} / \text{Fm} \text{A}^\flat \Delta^{(u5)} / \text{Fm} \text{G} | \text{F}2/\text{A}^\flat \text{F}2/\text{G} | \text{Gm}4/\text{B}^\flat \text{G}4/\text{A}^\flat |$

vers 2  $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{B}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{F}/\text{G} |$   
 $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F}/\text{E}^\flat |$

omkv  $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{B}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{F}/\text{G} |$   
 $| \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{A}^\flat/\text{G}/\text{F}/\text{E}^\flat |$

b-tema 1  $| \text{G}4/\text{A}^\flat | \text{Am}4/\text{F}^\# | \text{G}2/\text{H} | \text{A}^\flat 2/\text{C} | \text{D}^\flat 2/\text{F} |$   
 $| \text{Cm}7^{(u5)}/\text{E}^\flat \text{A}^\flat/\text{E}^\flat | \text{Cm}7^{(u5)}/\text{B}^\flat \text{A}^\flat/\text{G} | \text{H}^+/\text{A}^\flat |$

b-tema 2  $| \text{G}4/\text{A}^\flat | \text{Am}4/\text{F}^\# | \text{G}2/\text{H} | \text{A}^\flat 2/\text{C} | \text{D}^\flat 2/\text{F} |$   
 $| \text{Cm}7^{(u5)}/\text{E}^\flat \text{A}^\flat/\text{E}^\flat | \text{Cm}7^{(u5)}/\text{B}^\flat \text{A}^\flat/\text{G} | \text{H}^+/\text{A}^\flat |$

gtr solo  $\parallel : \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Gm}/\text{F}/\text{E}^\flat/\text{G}/\text{A}^\flat | \text{E}^\flat 4/\text{C}/\text{A}^\flat/\text{G} | \text{Fm}/\text{F}/\text{B}^\flat/\text{D}/\text{E}^\flat/\text{F}/\text{G} |$

E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Fm/F/D/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> :	
A<sup>b</sup>/F/D/C	Cm/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/C/D	A<sup>b</sup>/F/D/C	F4/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C	
Gm/E<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/B<sup>b</sup>/C	Fm/E<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/A<sup>b</sup>/F/G E<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>	
E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Fm/F/B<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/F/G	
E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G	Fm/F/D/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup>	

el piano+oboe

| Cm | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/G | A4/F# | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | F#+/H |

fuld orch+t2

| Cm | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/G | A4/F# | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | F#+/H |

t1+2.st.

| Cm | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/G | A4/F# | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | F#+/H |

fuld orch+t2

| Cm | A<sup>b</sup>/C | A<sup>b</sup>5/F | G4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/G | A4/F# | A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | F#+/H |

indl tema 2 x 2

||: Cm/G/E<sup>b</sup>/D/C | G4/G/E<sup>b</sup>/D/C/D | A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D | A<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup> |

| G4/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F | F4/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> |

| Fm/B<sup>b</sup>/C/D/G/E<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>Δ<sup>(u3)</sup>/C/D/B<sup>b</sup>/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> :||

vers 3

| E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/B<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/F/G |

| E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/D/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> |

omkv x 2

||: E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/B<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/F/G |

| E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/D/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> :||

omkv tema

| E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/B<sup>b</sup>/D/E<sup>b</sup>/F/G |

| E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Gm/F/E<sup>b</sup>/G/A<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C/A<sup>b</sup>/G | Fm/F/D/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/G/F/E<sup>b</sup> |

b-tema 1

| G4/A<sup>b</sup> | Am4/F# | G2/H | A<sup>b</sup>2/C | D<sup>b</sup>2/F |

| Cm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | Cm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G | H<sup>+</sup>/A<sup>b</sup> |

b-tema 2

| G4/A<sup>b</sup> | Am4/F# | G2/H | A<sup>b</sup>2/C | D<sup>b</sup>2/F |

| Cm7<sup>(u5)</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | Cm7<sup>(u5)</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G | H<sup>+</sup>/A<sup>b</sup> |

break x 2

||: /C A<sup>b</sup>/γ | G4/C A<sup>b</sup>/γ G4/C γ | /C A<sup>b</sup>/γ | G4/C A<sup>b</sup>/γ G4/C γ |

| /F A<sup>b</sup>Δ<sup>(u5)</sup>/γ | Fm A<sup>b</sup>Δ<sup>(u5)</sup>/γ Fm γ | F2/A<sup>b</sup> F2/G | Gm4/B<sup>b</sup> G4/A<sup>b</sup> :||

slutning

| ???γ A<sup>b</sup>/γ | G4/C A<sup>b</sup>/γ G4/C A<sup>b</sup>/γ | G4/C A<sup>b</sup>/γ G4/C A<sup>b</sup>/γ | G4/C A<sup>b</sup>/γ E<sup>b</sup>/G |

| C4/A<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>4/G | F4/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/C | E<sup>b</sup>4/C ??? ||