

# Sleepers

- a. Sleepers
- b. Behind the screen (instrumental)
- c. Join me in my dream
- d. Riding on the wind of thoughts
- e. Never going back
- f. Sleepers (reprise)
- g. Outside (instrumental)

## a. Sleepers

♩ = 120

glock i-tema ||  $\frac{4}{4}$  F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

+bas+mtron | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

gtr tema 1 ||: F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C: ||

gtr tema 2 ||: G $\flat$ <sup>+</sup>/B $\flat$  | G<sup>+</sup>/A $\flat$  | Am<sup>b5</sup>/G $\flat$  | Hm/A $\flat$  Hm<sup>b5</sup>/A $\flat$ /A $\flat$ /E/G $\flat$ /A $\flat$ : ||

gtr tema 1 ||: F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C: ||

vers 1 ||: ♯♯/F A $\flat$ /F G/ $\gamma$ ♯ | ♯♯/F A $\flat$ /F G/ $\gamma$ ♯ A $\flat$ / $\gamma$  B $\flat$ / $\gamma$  |

| Cm/F B $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /D G/F | G/C: ||

omkv | E $\flat$ 2/B $\flat$  | E $\flat$ m/C | A $\flat$ 4/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  | D $\flat$ /F B $\flat$ m/G $\flat$  |

| D $\flat$ /H | G $\flat$  $\Delta$ (u3)/B $\flat$  Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  |

b-tema 1 flute | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

b-tema 1 gtr | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

b-tema 2 flute | B $\flat$ m/B $\flat$ /F/B $\flat$  | A $\flat$ /E $\flat$ /F/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  | B $\flat$ m/B $\flat$ /B $\flat$ /F/A $\flat$ /B $\flat$  | A $\flat$ /D $\flat$ /A $\flat$ /D $\flat$  |

b-tema 1 gtr | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

flute i-tema | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

+bas+synth | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

gtr tema 2 ||: G $\flat$ <sup>+</sup>/B $\flat$  | G<sup>+</sup>/A $\flat$  | Am<sup>b5</sup>/G $\flat$  | Hm/A $\flat$  Hm<sup>b5</sup>/A $\flat$ /A $\flat$ /E/G $\flat$ /A $\flat$ : ||

vers 2 ||: ♯♯/F A $\flat$ /F G/ $\gamma$ ♯ | ♯♯/F A $\flat$ /F G/ $\gamma$ ♯ A $\flat$ / $\gamma$  B $\flat$ / $\gamma$  |

| Cm/F B $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /D G/F | G/C: ||

omkv x 2 ||: E $\flat$ 2/B $\flat$  | E $\flat$ m/C | A $\flat$ 4/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  | D $\flat$ /F B $\flat$ m/G $\flat$  |

| D $\flat$ /H | G $\flat$  $\Delta$ (u3)/B $\flat$  Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$ : ||

omkv tema | E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/C | A<sup>b</sup>4/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
 | D<sup>b</sup>/H | G<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> |  
 c-tema 1 flute | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m4/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>+(u3)</sup>/B<sup>b</sup> |  
 c-tema 2 gtr | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m4/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>+(u3)</sup>/B<sup>b</sup> |  
 c-tema 3 flute | H/D<sup>#</sup> | D<sup>#</sup>m/H | D<sup>#</sup>m4/A<sup>#</sup> | F<sup>#</sup><sub>Δ</sub><sup>+(u3)</sup>/D<sup>#</sup> |  
 c-tema 4 gtr | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m4/F | D<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>+(u3)</sup>/B<sup>b</sup> ||

## b. Behind the Screen (instrumental)

♩ = 120

bass+tr ||  $\frac{4}{4}$  /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> /D<sup>b</sup> | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | /F /G<sup>b</sup> /A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | /G<sup>b</sup> /F /E<sup>b</sup> /D<sup>b</sup> |  
 gtr solo 1 | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> |  
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>
gtr solo 2	
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>:
B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>	B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>
gtr solo 3	
E<sup>b</sup>2/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/C/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C	E<sup>b</sup>2/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>/F:
E<sup>b</sup>2/E<sup>b</sup>/C/E<sup>b</sup>/F	D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>
F2/B<sup>b</sup>/C Cm/D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>	F2/G/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup>/C
Fm/F/E<sup>b</sup>/F/A<sup>b</sup>	E<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>
G<sup>b</sup>2/C/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/C/D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>	G<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup>/C D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

bass+tr | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> 7 3 | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> 7 3 | /F /G<sup>b</sup> /A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | /G<sup>b</sup> 7 /F 7 /E<sup>b</sup> 7 /D<sup>b</sup> 7 |

+kor+flute | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> 7 B<sup>b</sup>m | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /B<sup>b</sup> 7 B<sup>b</sup>m |

| /F G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup> /A<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | /G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup> /F G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup> /E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> /D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> |

klaver+flute | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/7 3 | B<sup>b</sup>m /B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/7 3 |

| G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/F/G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G<sup>b</sup> 7 /F 7 G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> 7 /D<sup>b</sup> 7 |

slut | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /3 B<sup>b</sup>m/3 | /B<sup>b</sup> /A<sup>b</sup> /3 B<sup>b</sup>m/3 |

| /F G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/3 /F/G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/D<sup>b</sup> ||

### c. Join me in my dream

♩ = 120

vers 1+2 ||: 4/4 E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>2/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> :||

tema 1, gtr | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/C | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> |

tema 2, gtr | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | Fm/C | D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

vers 3+4 ||: E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | Cm<sup>b5</sup>/G<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>2/A<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> :||

tema 1, gtr | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>m/B<sup>b</sup> | G<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/C | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> | D<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> |

tema 2, gtr | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | Fm/C | D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

tema 3, synth | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | Fm/C | D<sup>b</sup>2/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> |

| E<sup>+</sup>/D<sup>b</sup> | E<sup>+</sup>/D<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | E<sup>b</sup>4/E<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>m/F | B<sup>b</sup>m/F | B<sup>b</sup>5/G | B<sup>b</sup>5/G ||

### d. Riding on the wind of thoughts

♩ = 120

klaver t1 ||: 4/4 Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |

+bas | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |

gtr t1 | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |

gtr t1+2. st. | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |

vers 1 | Dm<sup>b5</sup>/D | Fm7<sup>(u5)</sup>/C | H4/A<sup>b</sup> | Cm4/G | G<sup>b</sup>+/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E/D<sup>b</sup> | F/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> |

vers tema | Dm<sup>b5</sup>/D | Fm7<sup>(u5)</sup>/C | H4/A<sup>b</sup> | Cm4/G | G<sup>b</sup>+/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E/D<sup>b</sup> | F/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> |

vers 2 | Dm<sup>b5</sup>/D | Fm7<sup>(u5)</sup>/C | H4/A<sup>b</sup> | Cm4/G | G<sup>b+</sup>/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E/D<sup>b</sup> | F/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> |  
 vers tema | Dm<sup>b5</sup>/D | Fm7<sup>(u5)</sup>/C | H4/A<sup>b</sup> | Cm4/G | G<sup>b+</sup>/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E/D<sup>b</sup> | F/B<sup>b</sup> | F4/G<sup>b</sup> |  
 omkv x 2 ||: Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D :||  
 gtr t1 | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |  
 gtr t1+2. st. | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |  
 u. tr. t2 | Cm/C | Cm/C/B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> | A<sup>b</sup>/F | A<sup>b</sup>/F | G4/E<sup>b</sup> | G4/E<sup>b</sup> | Dm<sup>b5</sup>/A<sup>b</sup> | Fm/F Fm<sup>b5</sup>/D |  
 tema 3 | Dm<sup>b5</sup>/D | Fm7<sup>(u5)</sup>/C | H4/A<sup>b</sup> | Cm4/G | G<sup>b+</sup>/E<sup>b</sup> | Gm<sup>b5</sup>/E/D<sup>b</sup> | F/B<sup>b</sup> | trommer ||

### e. Never going back

♩ = 120

bas, tr. + t1 ||  $\frac{6}{4}$  /D | /D | /D | /D | /D | /D/E/F/G/A |  
 +akkorder | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D | G2/D Am7<sup>(u5)</sup>/D | F/D | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D | Em<sup>b5</sup>/D Em4/D | Dm/D/E/F/G/A |  
 vers 1 ||:  $\frac{6}{4}$  Gm/G D4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G <sup>γ</sup>G4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G D4/G <sup>γ</sup> Gm/G <sup>γ</sup>/F |  $\frac{4}{4}$  F/G <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C4/D |  
$\frac{6}{4}$  F/F C4/F <sup>γ</sup>/E F/F <sup>γ</sup> F4/F <sup>γ</sup>/E F/F C4/F <sup>γ</sup> F/F <sup>γ</sup>/E	$\frac{4}{4}$  C/F <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C/B<sup>b</sup> :	
	:  $\frac{6}{4}$  Gm/G D4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G <sup>γ</sup>G4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G D4/G <sup>γ</sup> Gm/G <sup>γ</sup>/F	$\frac{4}{4}$  F/G <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C4/D
$\frac{6}{4}$  F/F C4/F <sup>γ</sup>/E F/F <sup>γ</sup> F4/F <sup>γ</sup>/E F/F C4/F <sup>γ</sup> F/F <sup>γ</sup>/E	$\frac{4}{4}$  C/F <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C/B<sup>b</sup> :	
tema 1, gtr	B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D	G2/D Am7<sup>(u5)</sup>/D
vers 2		:  $\frac{6}{4}$  Gm/G D4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G <sup>γ</sup>G4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G D4/G <sup>γ</sup> Gm/G <sup>γ</sup>/F
$\frac{6}{4}$  F/F C4/F <sup>γ</sup>/E F/F <sup>γ</sup> F4/F <sup>γ</sup>/E F/F C4/F <sup>γ</sup> F/F <sup>γ</sup>/E	$\frac{4}{4}$  C/F <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C/B<sup>b</sup> :	
	:  $\frac{6}{4}$  Gm/G D4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G <sup>γ</sup>G4/G <sup>γ</sup>/F Gm/G D4/G <sup>γ</sup> Gm/G <sup>γ</sup>/F	$\frac{4}{4}$  F/G <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C4/D
$\frac{6}{4}$  F/F C4/F <sup>γ</sup>/E F/F <sup>γ</sup> F4/F <sup>γ</sup>/E F/F C4/F <sup>γ</sup> F/F <sup>γ</sup>/E	$\frac{4}{4}$  C/F <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> C/B<sup>b</sup> :	
omkv x 2		:  $\frac{6}{4}$  B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D
B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D	Em<sup>b5</sup>/D Em4/D	Dm/D/E/F/G/A :
 tema 1, gtr | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D | G2/D Am7<sup>(u5)</sup>/D | F/D | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D | Em<sup>b5</sup>/D Em4/D | Dm/D/E/F/G/A |  
 tema 2, u tr. | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u5)</sup>/D | G2/D Am7<sup>(u5)</sup>/D | F/D | B<sup>b</sup><sub>Δ</sub><sup>(u3)</sup>/D | Em<sup>b5</sup>/D Em4/D | Dm/D |  
 tema 3, m. ltr. | Dm/D | D2/D D4/D | Dm/D | F/C | C4/B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> | B<sup>b</sup>5<sup>b5(u3)</sup>/G ||

## f. Sleepers (reprise)

♩ = 120

flute i-tema ||  $\frac{4}{4}$  F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

+bas+synth | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

gtr tema 2 ||: G $\flat$ <sup>+</sup>/B $\flat$  | G<sup>+</sup>/A $\flat$  | Am<sup>b5</sup>/G $\flat$  | Hm/A $\flat$  Hm<sup>b5</sup>/A $\flat$ /A $\flat$ /E/G $\flat$ /A $\flat$ :||

vers tema ||:  $\xi\xi$ /F A $\flat$ /F G/ $\gamma\xi$  |  $\xi\xi$ /F A $\flat$ /F G/ $\gamma\xi$  A $\flat$ / $\gamma$  B $\flat$ / $\gamma$  |

| Cm/F B $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /D G/F | G/C:||

omkv tema | E $\flat$ 2/B $\flat$  | E $\flat$ m/C | A $\flat$ 4/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  | D $\flat$ /F B $\flat$ m/G $\flat$  |

| D $\flat$ /H | G $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  |

b-tema 1 flute | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

b-tema 1 gtr | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

b-tema 2 flute | B $\flat$ m/B $\flat$ /F/B $\flat$  | A $\flat$ /E $\flat$ /F/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  | B $\flat$ m/B $\flat$ /B $\flat$ /F/A $\flat$ /B $\flat$  | A $\flat$ /D $\flat$ /A $\flat$ /D $\flat$  |

b-tema 1 gtr | Fm/F/C/F | E $\flat$ 4/E $\flat$ /B $\flat$ /E $\flat$  | Fm/F/F/C/E $\flat$ /F | A $\flat$ 2/A $\flat$ /E $\flat$ /A $\flat$  |

vers 3 ||:  $\xi\xi$ /F A $\flat$ /F G/ $\gamma\xi$  |  $\xi\xi$ /F A $\flat$ /F G/ $\gamma\xi$  A $\flat$ / $\gamma$  B $\flat$ / $\gamma$  |

| Cm/F B $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /D A $\flat$ /D G/F | G/C:||

omkv x 2 ||: E $\flat$ 2/B $\flat$  | E $\flat$ m/C | A $\flat$ 4/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  | D $\flat$ /F B $\flat$ m/G $\flat$  |

| D $\flat$ /H | G $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$ :||

omkv tema | E $\flat$ 2/B $\flat$  | E $\flat$ m/C | A $\flat$ 4/D $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  | D $\flat$ /F B $\flat$ m/G $\flat$  |

| D $\flat$ /H | G $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  Cm<sup>b5</sup>/A | Cm4/D $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  |

c-tema 1 flute | G $\flat$ /B $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  | B $\flat$ m4/F | D $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  |

c-tema 2 gtr | G $\flat$ /B $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  | B $\flat$ m4/F | D $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  |

c-tema 3 flute | H/D $\sharp$  | D $\sharp$ m/H | D $\sharp$ m4/A $\sharp$  | F $\sharp$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/D $\sharp$  |

c-tema 4 gtr | G $\flat$ /B $\flat$  | B $\flat$ m/G $\flat$  | B $\flat$ m4/F | D $\flat$  $\Delta$ <sup>(u3)</sup>/B $\flat$  |

flute i-tema | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

+bas+gtr | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

+mtron kor | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C |

glock i-tema | F4/F/G $\flat$  | F4/B $\flat$  | F4/E $\flat$ /F/G $\flat$  | F4/D $\flat$ /C ||

g. Outside (instrumental)

♩ = 120

flute stykke ||  $\frac{4}{4}$   $G^+/B^+$ / $B^b$  |  $G^+/B^+$ / $B^b$  |  $G^+/A^b$  |  $G^+/A^b$  |  $A^{m^5}/G^b$  |  $A^{m^5}/G^b$  |  $Hm/A^b$  |  $Hm^{b5}/A^b$  |  
 |  $G^b m^5/G^b$  |  $G^b m^5/G^b$  |  $C2/E$  |  $C2/E$  |  $B^+/D$  |  $B^+/D$  |  $A^+/G^b$  |  $A^+/G^b$  7 7 7 7 |

tema 1, klaver |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 1, glock |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 2, flute |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 1, synth |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

b-stk |  $E^b m/B^b/D^b$  |  $E^b m/E^b/D^b$  |  $E^b m/C/B^b$  |  $Cm^5/A$  |  
 |  $B^b4/B^b/C$  |  $B^b2/D^b$  | figur a/ $E^b/F/B^b/A$  | figur b/ $G^b/B^b/C/B^b$  |

b-stk, tema |  $E^b m/B^b/D^b$  |  $E^b m/E^b/D^b$  |  $E^b m/C/B^b$  |  $Cm^5/A$  |  
 |  $B^b4/B^b/C$  |  $B^b2/D^b$  | figur a/ $E^b/F/B^b/A$  | figur b/ $G^b/B^b/C/B^b$  |

tema 2, flute |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 1, synth |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 1, glock |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

tema 1, klaver |  $A^+/B^b/F$  |  $A^+/B^b/F/B^b$  |  $G^b/G^b/D^b$  |  $E^b m/G^b/D^b/G^b/F$  |  
 |  $F^+/F/C$  |  $F^+/F/C/F$  |  $Cm^5/E^b/B^b$  |  $A^{m^5}/E^b/B^b/E^b/D^b$  |

rit.....♩ = 60

slut |  $A^+/B^b$  |  $A^+/B^b$  ||